НАРКОМПРОС РСФСР

ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ЗА XVII ЛЕТ

(1917 — 1934)

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ
Р С Ф С Р

ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

ЗА XVII ЛЕТ (1917—1934)

МАКЕТЫ, ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ
И КОСТЮМОВ

ВСЕКОХУДОЖНИК

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

48 РЕПРОДУКЦИЙ

МОСКВА—1935

Ответственный редактор
Ю. М. СЛАВИНСКИЙ

Технический редактор
А. А. СИДОРОВА

Москва, Уполномочен. Главлита Б-41306. Зак. № 42. Тираж 2000
39-я типография Мособлполиграфа, ул. Скворцова-Степанова, 3.

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ

Прдеседатель О. М. Бескин.

Члены комитета:

А. М. Эфрос,
Ф. Ф. Федоровский,
И. М. Рабинович,
В. А. Шестаков,
Н. А. Шифрин,
М. М. Сапегин,
В. М. Ходасевич,
В. В. Дмитриев,
М. З. Левин,
Н. П. Акимов.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ГРУППА

А. М. Эфрос—руководитель экспозиции,
Н. А. Шифрин—художник-оформитель,
В. Н. Крылова—научный сотрудник,
С. В. Разумовская—научный сотрудник.

УПРАВЛЕНИЕ ВЫСТАВКОЙ

Н. М. Щекотов — директор
Ж. Э. Каганская — зам. директора
Н. И. Игнатова—научный сотрудник,
Ю. К. Лупандин — зав. макетной мастерской

Каталог составлен Ж. Э. Каганской и Н. И. Игнатовой.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

АЙЗЕНБЕРГ, Нина Евсеевна (род. 1902 г.).

«На прадвесьні» — М. Ильинского.

2-й Гос. Белорусский Театр. Витебск.

Постановка С. Розанова. 1928.

1 Макет III акта, разм. 42×50×65, масш. 1 м/4 см.

Эскизы костюмов (акварель).

2 Егор Платаюн.

3 Жена председателя сельсовета.

4 Василий.

5 Парховна.

«Зеленый остров» — оперетта Лекока.

Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.

Постановка И. Кроля. 1932.

6 Макет IV акта «Пристань», разм. 40××50×69, масш. 1 м/4 см.

Эскизы костюмов (акварель).

7 Капитан Томпсон.

8 Фанни.

9 Военный.

10 Девушки в кабачке.

11 Матрос.

«Лжеударник» — водевиль.

Театр «Синяя блуза». Москва.
Постановка Шаховского. 1932.

12—13 Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Нарпитчики» — обозрение.
Театр «Синяя блуза». Москва.
Постановка Шаховского. 1932.

14 Эскиз костюма (гуашь). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Веселые ребята».

Театр «Синяя блуза». Москва.
Постановка Холфина. 1933.
Эскиз костюма (гуашь).

15 Танец физкультурников.

«Гроза» — А. Островского.

Современный театр. Москва.
Постановка А. Должанского. 1934.
Эскизы костюмов (акварель).

16 Кабаниха.
17 Дикой.
18 Кулигин.

АКИМОВ, Николай Павлович (род. 1901).

«Бронепоезд» — Вс. Иванова.

Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1927.

19 Макет III акта, разм. 55×80×58, масш. 1 м/5 см. Собств. Музея Гостеатров.

«Атилла» — Е. Замятина.
Постановка не осуществлена.

Эскизы костюмов (гуашь). 1927.

20 Атилла.

21—24 Приближенные Атиллы.

«Партия честных людей» — по Жюлю Ромену.

Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.

Постановка И. Толчанова и С. Марголина. 1927.

Эскизы костюмов (гуашь).

25 Труадек (I акт).

26 Труадек (II акт).

27—30 Члены «партии честных людей».

31 М-ль Роланд.

32 Баронесса (II акт).

33 Баронесса (III акт).

34 Редактор.

35 Студент Шевалье.

«Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.

Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.

Постановка П. Антокольского, О. Басова и Б. Захавы. 1929.

36 Макет I акта, разм. 41 × 62 × 63, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра им. Евг. Вахтангова. Эскиз декорации (гуашь).

37 Финал.

Эскизы костюмов (гуашь).

38 Фердинанд.

39 Леди Мильфрод (II акт).

40 Леди Мильфорд (III акт).

42 Президент (I акт).

42 Президент (II акт).

43—45 Челядь.

46—48 Офицеры на параде.

49—51 Гости Фердинанда.

52 Старуха.

«Тартюф» — Мольера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1929.
Эскиз костюма (гуашь).

53 Пижама Эльмиры.

«Ярость» — Н. Яновского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1929. Собств. Музея Гостеатров.

54 Макет общей установки, разм. 40 × × 69 × 88, масш. 1 м/5 см. Собств. Музея Гостеатров.

«Заговор чувств» — Ю. Олеши.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка А. Попова. 1929.

55 Макет II акта, разм. 33×51×50, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра им. Евг. Вахтангова.

«Три мушкетера».
Гос. Цирк. Ленинград.

56 Эскиз оформления циркового номера. 1930 (гуашь). Собств. Музея Госцирка.

«Прекрасная Елена» — оперетта Оффенбаха.
Мюзик Холл. Ленинград. 1930.

56а Эскиз костюма к балету милитаристов (гуашь).

56б Эскиз Портала для Мюзик-Холла (гуашь). 1930.

56в Эскиз балетного номера для Мюзик-Холла (гуашь). 1930.

«Весенняя путина» — Ю. Слезкина.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка Б. Захавы. 1931.
Эскиз декорации (гуашь).

57 I акт.

«Робеспьер» — Ф. Раскольникова.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1931.
Эскизы декораций (гуашь).

58—78 1-я—21-я картины.

«Гамлет» — В. Шекспира.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка Н. Акимова. 1932.

79 Макет III акта, разм. 54 × 76 × 83, масш. 1 м/4 см. Собств. Театра им. Евг. Вахтангова.

Эскизы декораций (гуашь).

80 Охота.
81 Интермедия пиратов.
82 Финал III акта.

Эскизы костюмов (гуашь).

83 Гамлет.
84 Офелия (I акт).
85 Горацио.
86 Клавдий.
87 Полоний (I акт).
88 Гертруда.
89 Лаэрт.
90 Бернардо.
91 Осрик.
92 Могильщик.
93 Гамлет, симулирующий безумие.

«Столпы общества» — Г. Ибсена.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.

Постановка Б. Сушкевича. 1933.

94 Макет общей установки, разм. 34 × 64 × 71, масш. 1 м/5 см. Собств. Музея Гостеатров.

«Укрощение мистера Робинзона» — В. Каверина.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского и Морщихина. 1933.
Эскизы декораций (гуашь). Собств. Больш. Драм. Театра.

95 III акт.

96 IV акт.

«Дорога цветов» — В. Катаева.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка О. Басова и Рапопорта. 1934.
Эскизы декораций (гуашь). Собств. Театра им. Евг. Вахтангова.

97 I акт.

98 II акт.

99 III акт.

«Святыня брака» — Лабиша.
Экспериментальная мастерская п/р. Н. Акимова. Ленинград.
Постановка Н. Акимова. 1934.

100 Макет II акта, разм. 50 × 64 × 68, масш. 1 м/5 см. Собств. Мюзик-Холла. Ленинград.

101 Эскиз портального занавеса (гуашь).
Эскизы костюмов (гуашь).

102 Дюпайон.

103 Люси (I акт).

104 Люси во сне.

105 Мюзероль.

106 Жюльета.

107 Балетный костюм.
108 Мадам Боден.
109 Нотариус.
110 Гаргаре.
111 Маркиз (II акт).
112 Мишлина.
113 Мюзероль (II акт).
114 Люси (II акт).
115 Альбер.
116 Маркиз (III акт).
117 Мишлина (II акт).
118 Мюзероль (III акт).
119 Невеста Маркиза.

АКСЕЛЬРОД, Меер Моисеевич (род. 1902)
«Жакерия» — по П. Мериме.
1-й Гос. Белорусский Театр. Минск.
Постановка Л. Литвинова. 1932.
Эскиз декорации (акварель).
120 Деревня (1-й вариант).
Эскизы костюмов (акварель).
121 Сивард.
122 Дюрер.
123 Крестьянин.
124 Крестьянка.

«Мера строгости» — Д. Бергельсона.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка С. Михоэлса. 1933—34.
Эскизы декораций (акварель).
125 I акт — Местечко Голиховка.
126 II акт — Граница.
Эскизы костюмов (акварель).
127 Неха.

128 Бунем.
129 Хацкл.
130 Березовский.
131 Годл.
132 Иохельсон.
133 Филиппов.
134 Д-р Бабицкий.
135 Комсомолка.
136 Крестьянка.
137 Контрабандисты.
138 Часовых дел мастер.
139 Проститутки.

АЛЬМЕДИНГЕН, Борис Алексеевич (род. 1887).

«Вильгельм Телль» — опера Россини.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций. 1928 (акварель).
140 I акт.
141 IV акт.
«Гугеноты» — опера Мейербера.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций. 1922 (сухое масло).
142 I акт.
143 II акт.
144 IV акт.
«Тартюф» — Мольера.
Гос. Белорусский Театр Рабочей Молодежи. Минск.
Постановка В. Соловьева. 1934.
Эскизы декораций (гуашь).
145 I и V акты.
146 Сад.
147 Комната.

АЛЬТМАН, Натан Исаевич (род. 1889).

«Х з а п о в е д ь» — Гольдфадена.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка А. Грановского. 1926.

148 М а к е т I а к т а, разм. 22×37×48, масш. 1 м/4 см. Собств. Гос. Евр. Театра.

«Т р у а д е к» — по Жюлю Ромэну.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка А. Грановского. 1926—27.

149 М а к е т: «П л о щ а д ь П а р и ж а». разм. 40×50×60, масш. 1 м/4 см. Собств. Гос. Евр. Театра.

АНДРЕЕВ, Николай Андреевич (1873—1932).

«Д е л о» — А. Сухово-Кобылина.
Моск. Ак. Художественный театр II.
Постановка Б. Сушкевича. 1926.

150 М а к е т IV а к т а, разм. 34×34×37, масш. 1 м/2 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

АРАПОВ, Анатолий Афанасьевич (род. 1876).

«Ш и н е л ь — по Н. Гоголю.
Театр Агитсатиры. Баку.
Постановка В. Швейцера. 1922.
Э с к и з д е к о р а ц и и (масло).

151 Окраина Петербурга.

«На в е с а х с у д ь б ы».
Театр Агитсатиры. Баку.
Постановка В. Швейцера. 1922.

151а Э с к и з д е к о р а ц и и (гуашь).

«Герцог» — А. Луначарского.
Театр им. МГСПС. Москва.
Постановка Е. Любимова-Ланского. 1924.
Эскиз декорации (масло).

152 II акт. Карнавал.

«Блоха» — Е. Замятина по Н. Лескову.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций 1925—26 (масло).

153 I акт. Петербург.

153а II акт. Тула.

154 III акт. Лондон.

«Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского.

155 Предварительный эскиз декорации (масло).

«Растеряева улица» — по Глебу Успенскому.
Гос. Малый Театр. Москва.
Постановка М. Нарокова. 1928.
Эскиз декорации (масло).

156 Улица города.
Эскиз костюма (масло).

157 Маланья.

«Цвет радости» — сценарий Ю. Слезкина.
Моск. Драматический Театр (Семперантэ).
Постановка В. Смышляева. 1932—1933.
Эскизы костюмов (темпера).

157а—157б Персонажи китайского театра.

«Дон Карлос» — Ф. Шиллера.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка К. Марджанова. 1933.

158—161г Эскизы декораций (акварель, тушь).

БАСОВ, Виктор Семенович (род. 1901).

«Индия» — Эс-Хабиб-Вафа.
IV студия Моск. Художественного Ак. Театра.
Постановка Ф. Альтмана. 1931.

162 Макет общей установки. Разм. 40 × ×50×63, масш. 1 м/5 см.

«Привидения» — Г. Ибсена.
Гос. Театр-Студия п/р. С. Радлова. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1931.

163 Макет I акта, разм. 40×50×48, масш. 1 м/4 см.

«Вечер старинных водевилей» — П. Каратыгина и Л. Левина.
(«Расстроенный настройщик», «Заемные жены», «Когда появляется девушка»).
Гос. Театр-Студия п/р. С. Радлова. Ленинград.
Постановка С. Радлова и В. Гиршгорн. 1933.

164 Эскиз афиши к спектаклю (акварель и тушь).

«Расстроенный настройщик».
Эскизы костюмов (акварель).

165 Фильберт.
166 Г-н Фрикасе.
167 Г-н Педоль.

«Заемные жены».
Эскизы костюмов (акварель).

168 Настенька.
169 Огнивкин.

«Когда появляется девушка».

170—171а Эскизы костюмов (акварель).

«Ромео и Джульетта» — В. Шекспира.
Гос. Театр-Студия п/р. С. Радлова. Ленинград.
Постановка С. Радлова и А. Николаева. 1934.

172 Макет. «Сцена бала», разм. 40×50×65, масш. 1 м/4 см.

Эскизы костюмов (акварель).

173 Герцог.
174 Парис.
175 Монтекки.
176 Капулетти.
177 Синьора Капулетти.
178 Тибальдо.
179 Меркуцио.
180 Слуга Капулетти.
181 Нянька.
182 Слуги.
182а Стража.

БЕБУТОВА, Елена Михайловна (род. 1892).

«Нельская башня» — по А. Дюма.
Театр Романеск. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1922—23.
Эскизы костюмов (карандаш).

183 Голотье д'Олней.
184 Гвардейцы.
185 Паж.

«Тартарен» — по А. Доде.
Постановка не осуществлена.

186—187 Эскизы костюмов (акварель). 1926.

«Дон-Жуан» — Моцарта.
Театр Классической Буффонады. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1926—27.

Эскизы костюмов (акварель).

188 Мазетто. Крестьянка. Церлина.

«Цыганский барон»—оперетта И. Штрауса.
Театр Музыкальной Комедии. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1931.
Эскизы костюмов (акварель и аппликация).

189 Баринкой.

190 Цыпри.

«Бокаччио» — оперетта Зуппе.
Театр Музыкальной Комедии. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1931.

191—193. Эскизы костюмов (акварель).

«Вождина Гельголанде» — Г. Ибсена.
Постановка не осуществлена.

194—195 Эскизы костюмов (акварель) 1919.

«Елена Прекрасная» — оперетта Оффенбаха.
Театр Классической Буффонады. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1928.
Эскиз костюма (акварель).

196 Калхас.

«Корневильские колокола»—оперетта Планкетта.
Театр Классической Буффонады. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1926.
Эскиз костюма (акварель).

197 Юнги.

«Дружная горка» — оперетта.
Театр Оперетты. Москва.

Постановка В. Бебутова.
Эскизы костюмов (акварель).
198 Купающиеся.
199 Комсомольцы.
200 Матросы.
201 Комсомолки.
202 Спорт.

БЕЙЕР, Владимир Иванович (род. 1868).

«Гуси-Лебеди» — С. Маршака и Н. Пятницкой.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1924.
203 Макет общей установки, разм. 26 × ×39×23, масш. 1 м/4 см. Собств. Лентюз.
203а Эскиз декорации (акварель).

«Тиль Уленшпигель»—по Ш. де Костеру.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Е. Гаккеля. 1926.
204—207 Эскизы костюмов (акварель). Собств. Лентюз.

«Еремка-Лодырь» — Л. Макарьева.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1926.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Лентюз.
208 Толстобок.
209 Агашка.
210 Федот.

«Дети Индии» — Н. Жуковского.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1928.

211 Эскиз мужского костюма (акварель). Собств. Лентюз.

«Так было» — А. Бруштейна и Б. Зона.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1929.

212 Эскиз декорации (акварель). Собств. Лентюз.

«Молодой Пласт» — Л. Бочина.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1932.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Лентюз.

213 Молодой шахтер.

214 Старый шахтер.

«Бунтари» — Л. Макарьева.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1933.

215 Макет, разм. 25×38×21, масш. 1 м/4 см. Собств. Лентюз.

БЕЙЕР, Владимир Иванович и ГРИГОРЬЕВ, Михаил Александрович.

«Молодой Пласт» — Л. Бочина.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1932.

216 Макет, разм. 21 × 81 × 21, масш. 1 м/4 см. Собств. Лентюз.

БЕСПАЛОВ, Михаил Матвеевич (род. 1888).

«Неугомонный моссельпромщик» — обозрение Агнивцева.
Вольный Театр. Москва.
Постановка П. Ильина. 1924.

Эскизы декораций (акварель).
217 На Марсе.
218 Америка.

«Браки совершаются в небесах» — Газенклевера.
Театр Сатиры. Москва.
Постановка Э. Краснянского. 1929.
Эскизы декораций (акварель).
219 I акт.
220 III акт.

«Бокаччио» — оперетта Зуппе.
Театр Музыкальной Комедии. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1931.
Эскизы декораций (акварель и гуашь).
221 I акт.
222 II акт.

«Ван Ходун и Ваня Шибин»—Фурманского и Родионова.
Театр Ленсовета. Москва.
Постановка А. Ридаля. 1931.
Эскизы декораций (акварель).
223 Город-базар.
224 Красный уголок.

«Борьба в деревне».
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1931.
225 Сторожка.

БОБЫШОВ, Михаил Павлович (род. 1885).

«Желтая кофта» — оперетта Легара.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Н. Смолича. 1925.

226 Эскиз занавеса (акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

Эскизы декораций (акварель и тушь).

227 I акт.

228 II акт.

Эскизы костюмов (акварель).

229 Ми

230 Су-Хонг.

231 Кухонный бог.

232 Воин.

233 Военачальник.

234 Знаменоносец.

235 Меченосцы.

236 Слуги.

237—238 Балет.

«Царская невеста» — опера Н. Римского-Корсакова.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка В. Рапопорта. 1930.

239 Макет IV акта, разм. 41×60×59, масш. 1 м/4 см.

«Трубадур» — опера Верди.
Филиал Гос. Ак. Большого Театра Союза ССР. Москва.
Постановка Т. Шарашидзе. 1933.

Эскизы декораций (акварель).

240 I акт.

241 II акт.

«Арлекинада» — балет Дриго.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1933.

242—243 Эскизы декораций (акварель).

244—247 Эскизы костюмов (акварель).

«Банк Немо».
Театр «Комедия». Ленинград.
Постановка Д. Гутмана. 1934.

248 Макет «Кафе», разм. 31×51×53, масш. 1 м/4 см.

«Князь Игорь» — опера И. Бородина.
Гос. Белорусский Театр Оперы и Балета. Минск.
Постановка Б. Чернявского. 1933.

249 Макет I акта: «Терем Ярославны». разм. 33×50×43, масш. 1 м/4 см.

250—253 Эскизы костюмов (акварель).

«Коппелия» — балет Делиба.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1934.

254 Эскиз декорации (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
255 Сванильда.
256 Гуцул.
257 Утро.
258 Ночь.
259 Куклы.

БОГДАНОВИЧ, Владимир Аньолович (род. 1906) и СЕГАЛЬ, Илья Григорьевич (род. 1907).

«Миллион Антониев» — Ордова и Градова.
Театр «Сатира и Комедия». Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1931.
Эскиз декорации (акварель и гуашь).

260 Тюрьма.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь).
261 Кардиналы.

262 Прислужники.
263 Секретарша.

«Фома Опискин» — по Ф. Достоевскому.
Гос. Агит. Театр. Ленинград.
Постановка Я. Чарова. 1932.
Эскиз декорации (акварель и гуашь).
264 I акт.

«Волки и овцы» — А. Островского.
Гос. Областной Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Пергамента. 1933.
Эскизы декораций (акварель и гуашь).
265 I акт.
266 II акт.
267 III акт, 1-я картина.

БОРИСКОВИЧ, Владимир Григорьевич (род. 1905).

«Кармен» — опера Бизе.
Оперная Студия Консерватории. Ленинград.
Эскиз декорации (гуашь). 1926.
268 I акт.

«Русалка» — опера А. Даргомыжского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (акварель). 1928.
269 IV акт.

«Опричник» — опера П. Чайковского.
Гос. Народный Дом. Ленинград. 1930.
Эскизы декораций (гуашь).
270 II акт.
271 III акт.

«Первая конная» — Вс. Вишневского.
Городской театр. Вологда.
Постановка Азрова. 1930.
Эскиз декорации (гуашь).

272 Картина: «Нихтшиссен».

«Гибель Эскадры» — А. Корнейчука.
Театр ЛОСПС. Ленинград.
Постановка А. Винера. 1934.

273 Макет I акта, разм. 37 × 79 × 81, масш. 1 м/5 см.

БРУНИ, Татьяна Георгиевна (род. 1902) и КОРШИКОВ, Георгий Нестерович (род. 1899).

«Болт» — балет Д. Шостаковича.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1931.

274 Эскиз декорации (гуашь).
Эскизы костюмов (акварель, тушь, серебро). Собств. Музея Гостеатров.

275 Текстильщица.

276 Ломовой.

277 Японский флот.

278 Человек-машина, работающий на круглых станках.

«Ночь перед рождеством» — опера Н. Римского-Корсакова.
Детский Оперный Театр Госнардома. Ленинград.
Постановка Брендера, Кроль, Рикони и Глан. 1932 г.
Эскизы костюмов (акварель).

279 Оксана и Солоха.

«Севильский цирюльник» — опера Россини.
Детский Оперный Театр Госнардома. Ленинград.
Постановка И. Кроль и Рикони. 1932.
Эскиз костюмов (акварель).

280 Музыканты.

Балетные номера («Щелкунчик»—балет П. Чайковского).
Постановка Лавровского. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).

281 «Шоколад».

282 «Тетушка Стрекоза с полишинелями».

283 «Мирмитон».

«Соломенная Шляпка» — Лабиша.
Реалистический театр. Ленинград.
Постановка Л. Рудника. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).

284 Ананс и Гаверньe.

285 Нонанкур.

«Ледяной дом» — муз. комедия Листова.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка В. Чернявского. 1934.
Эскизы костюмов (акварель).

286 Анна Иоанновна (Тронный костюм).

287 Шуты.

288 Бирон.

ВЕСНИН, Александр Александрович (род. 1883).

«Женитьба Фигаро» — Бомарше.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.

Постановка И. Платона. 1919.

Эскизы декораций (гуашь). Собств. Музея Малого театра.

289 II акт.

290 III акт.

«Благовещенье» — П. Клоделя.

Камерный театр. Москва.

Постановка А. Таирова. 1920.

291 Макет, разм. 42 × 60 × 66, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Камерного Театра.

292 Виолен (I акт).

293 Виолен (II акт).

294 Виолен (Прокаженная, III акт).

295 Виолен (IV акт).

296 Пьер де Кроан.

297 Отец.

298 Жак.

299 Мара.

300 Юноша.

«Жемчужина Адальмины» — Н. Волконского.

Театр для детей. Москва.

Постановка Н. Волконского. 1921.

Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Театра для детей.

301 Мудрец.

302 Рыцарь.

303 Королева.

304 Китаец.

305 Адальмина.

306 Подруга.

«Федра» — Расина.
Камерный театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1922.

307 Макет, разм. 42 × 61 × 70, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскиз декорации (гуашь). Собств. Камерного Театра.

308 I акт.
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Камерного Театра.

309 Федра.
310 Федра.
311 Тезей.
312 Панопа.
313 Терамен.
314 Воин.

«Человек, который был Четвергом» по Г. Честертону.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1924.

315 Макет общей установки, разм. 80× ×74×51, масш. 1 м/5 см.
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Камерного Театра.

316 Воскресенье.
317 Суббота.
318 Анархист.
319 Пятница.
320 Рабочий.
321 Работница.
322—323 Аттракцион.
324 Девушка в красном.

Эскиз групповой сцены (гуашь).

325 Погоня.

ВИЛЬЯМС, Петр Владимирович (род. 1902).

«Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу.

Филиал Моск. Ак. Художественного театра Союза ССР.

Постановка В. Станицына. 1934.

326 Макет картины «Маневры», разм. 35×63×72. Собств. МХАТ.

Эскиз панно (гуашь).

327 Пролог.

Эскизы костюмов (акварель):

328 М-р Пикквик.

329 Сэм Уэллер.

330 М-р Уордль.

331 Джингль.

332 Иов Троттер.

333 Мэри.

334 Мисс Рахиль.

335 Джой.

336 Мисс Арабелла.

337 Малютка Бардль.

ВИШНЕВЕЦКАЯ, Софья Касьяновна (род. 1898) и ФРАДКИНА, Елена Михайловна (род. 1900).

«Ревизор» — Н. Гоголя.

Театр им. МОСПС. Москва.

Постановка В. Бебутова. 1925.

339 Макет общей установки, разм. 54 × × 71 × 86, масш. 1 м/6 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
1-й Рабочий Театр Пролеткульта. Иванов.
Постановка И. Борова. 1932.

Эскизы костюмов (акварель).

340 Земляника.
341 Добчинский и Бобчинский.
342 Анна Андреевна, Марья Антоновна. Хлестаков.

«Волга» — В. Рапопорта.
Театр Сатиры. Ленинград.
Постановка Д. Гутмана. 1929.

343 Макет II акта (1-й эпизод), разм. 46×70××41, масш. 1 м/5 см.

«Первая Конная» — В. Вишневского.
1-й Рабочий Театр Пролеткульта. Иванов.
Постановка И. Борова. 1931.

344 Макет II акта (эпизод: «Запись в Кр. армию»), разм. 50×70×80, масш. 1 м/5 см.

«Венецианский купец» — В. Шекспира.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (гуашь). 1933.

345 Шейлок.
346 Порция.
347 Служанка Порции.
348 Жених.

«Женитьба» — Н. Гоголя.
Рабочий Худож. Театр. Москва.
Постановка И. Ворошилова. 1934.

349 Макет I акта, разм. 35 × 50 × 50, масш. 1 м/6 см.

Эскизы костюмов (карандаш).

350 Невеста.

351 Тетка.
352 Жених.

«Христиан Бетц»—Ф. Вольфа и Вс. Вишневского.
Рабочий Художественный Театр. Москва.
Постановка С. Трусова. 1934.
353 Макет I акта (1-й и 2-й эпизоды), разм. 50×70×69, масш. 1 м/6 см.
Эскиз декорации (сангина).
354 1-й эпизод.
354а II акт.
Эскизы костюмов (сангин).
355 Христиан Бетц с женой.
356 Староста.
357 Крестьянин.
358 Штробель.
359 Софи Штробель.
360 Мюллер-Фриц.
360а «Каучук».

Театр Пролеткульта. Москва.
Постановка В. Лойтера. 1927.
Макет общей установки, разм. 68×83×80, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра-Музея им. А. Бахрушина.

ВОЛКОВ, Борис Иванович. (Род. 1900).

«Граф Монте Кристо» — по А. Дюма.
Театр Романеск. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1922.
361 Макет I акта, разм. 60 × 50 × 55, масш. 1 м/4 см.

«Шторм» — В. Биль-Белоцерковского.
Театр им. МГСПС. Москва.

Постановка Е. Любимова-Ланского. 1925—26.

362 Макет общей установки, разм. 50×
×60×75, масш. 1 м/4 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Рельсы гудят» — В. Киршона.
Театр им. МГСПС. Москва.
Постановка Е. Любимова-Ланского. 1927.

363 Макет II акта (4-я картина), разм. 50×
×60×75, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра МОСПС.

«Запад нервничает» — В. Биль-Белоцерковского.
Театр им. МОСПС. Москва.
Постановка Е. Любимова-Ланского. 1929.
Эскиз гримов (тушь).

364 Доктор.
365 Генерал.
366 Польский офицер.
367 Эмигрант.
368 Полисмен.

«Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.
Большой Гос. Театр. Ростов-на-Дону.
Постановка В. Зорича. 1932.
Эскизы костюмов (акварель, тушь).

369—370 Лэди Мильфорд.
371—372 Президент.
373 Вурм.
374 Луиза.
375 Фердинанд.
376 Маршал.
377 Офицер и нищий.
378 Лакей.
379 Гофмейстер.

380—381 Дамы.
382—385 Офицеры.

«Вздор» — К. Финна.
Театр им. МОСПС. Москва.
Постановка А. Винера. 1932—33.
386 Макет I акта, разм. 50 × 60 × 75, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра МОСПС.

«Жизнь зовет» — В. Биль-Белоцерковского.
Театр им. МОСПС. Москва.
Постановка Е. Любимова-Ланского. 1933—34.
Эскиз декорации (акварель).
387 I акт, 1-я картина.

«Товарищи и предатели» — А. Ржешевского.
Театр Лексовета. Москва.
Постановка К. Зубова. 1933.
Эскиз декорации (акварель).
388 Штаб армии.

«Гордость» — Ф. Гладкова.
Театр им. МОСПС. Москва.
Постановка Е. Любимова-Ланского. 1934.
389 Макет 1-й картины, разм. 50×60×75, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра МОСПС.
390 Макет 5-й картины, разм. 50×60×75, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра МОСПС.
Эскиз декорации (акварель).
391 1-я картина.
Эскизы костюмов (акварель).
392 Таня.
393 Молодой инженер.
394 Микешин.
395 Рабочие-металлисты.

396 Крестьянки-комсомолки.
397 Комсомолка.
398 Комсомольцы.
399 Бабы.
400 Бычков.
401 Рабочие.

ВУСКОВИЧ, Игорь Николаевич (род. 1904).

«Веселая вдова» — оперетта Легара.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка в работе (1935).
402 Эскиз занавеса (акварель).
Эскизы декораций (акварель).
403 I акт. Крыша.
404 II акт. Качели.

ВЯЛОВ, Константин Александрович (род. 1900).

405 Мотив для театрально-героических пьес. 1922 (тушь).

«Стенька Разин» — В. Каменского.
Театр Революции. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1923.
406 Макет, разм. 44×50×42.
407 Эскиз декорации (тушь).
Общая установка.
Эскизы костюмов (тушь и акварель).
408 Степан Разин.
409 Мейран.
410 Хайнулин.
411 Голытьба.

«Севильская Каморра».
Театр Реввоенсовета. Москва.

Постановка Просветова. 1923.
Эскиз декорации (тушь и акварель).
412 Общая установка.
Эскизы костюмов (тушь и акварель).
413 Рабочий.
414 Бандитто.
415 Аббат.
416 Владелец табачной фабрики.

ГЛАДЫШЕВ, Владимир Петрович (род. 1898).
«Ледолом» — Горбунова.
Краевой Театр. Самара.
Постановка Л. Южанского. 1931.
417 Макет общей установки, масш. 1 м/5 см.

ГЛЕБОВА, Татьяна Николаевна (род. 1900).
«Мейстерзингеры» — опера Р. Вагнера.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Э. Каплана. 1931.
Эскизы декораций (акварель).
418—419 II акт. Дома.
420 III акт. Сад.
421 IV акт. Панорама.
422 Праздничные колесницы.

«Фиорелла» — оперетта Оффенбаха.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка Э. Каплана. 1934.
Эскизы декораций (акварель).
423 II акт.
424 III акт, 2-я картина.
Эскизы костюмов (акварель).
425—436 Фигуры посетителей цирка.

ГОЛОВИН, Александр Яковлевич (1863 — 1930).

«Маскарад» — М. Лермонтова.

Гос. Ак. Театр Драмы (б. Александринский Театр). Ленинград.

Постановка Вс. Мейерхольда. 1917.

Эскизы декораций (гуашь).

Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

437 Занавес к 1-й картине.
438 Занавес к 2-й картине.
439 Комната Нины.
440 Комната Звездича.
441 Комната N.
442 Бал.
443 Комната Арбенина.
444 У дверей комнаты Нины.

Эскизы костюмов (гуашь и тушь).

Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

445 Арбенин (1, 2, 8, 9 карт.).
446 Нина (2 к.).
447 Нина (4 к.).
448 Нина (8 и 9 к.).
449 Баронесса (4 к.).
450 Баронесса (6 к.).
451 Шприх (1 и 2 к.).
452 Неизвестный (8 к.).
453 Князь Звездич.
454 Казарин (5 к.).
455 Слуга (3, 5, 10 к.).
456 Служанка Нины (9 к.).
457 Чиновник (4 к.).
458 Доктор (10 к.).
459 Племянница (10 к.).

460 Игрок (1 к.).
461 Второй игрок (1 к.).
462 Три штатских игрока (1 и 7 к.).
463 Денщик Иван (6 к.).
464 Жираф (2 к.).
465 Дама в желтом (2 к.).
466 Дама в зеленом (2 к.).
467 Амур (мужской костюм 2 к.).
468 Амур (женский костюм 2 к.).
469 Фантом (2 к.).
470 Арлекин (2 к.).
471 Маркитантка (2 к.).
472 Дама в черном (2 к.).
472а Перикола (2 к.).
473 Домино женское (2 к.).
474 Домино зеленое (2 к.).
475 Домино красное (2 к.).
476 Домино синее (2 к.).
477 Голубой Пьеро (2 к.).
478 Индус (2 к.).
479 Incroyable (2 к.).
480 Амондин (2 к.).
481 Арлекин (2 к.).
482 Шут (2 к.).
483 Норма (2 к.).
484 Ночь (2 к.).
485 Черкешенка (2 к.).
486 Лолота (2 к.).
487 Дама (4 к.).
488 Зрелая дева с лорнетом (8 к.).
489 Барышня (8 к.).
490 Дама (8 к.).
491 Танцующая барышня (8 к.).
492 Пожилая дама (8 к.).

493 Штатский старичок (8 к.).
494 Офицер (8 к.).
495 Могол (8 к.).
496 Адмирал (8 к.).
497 Композитор (8 к.).
498 Два писателя (8 к.).
499 Кадет (10 к.).
500 Монахиня (10 к.).
501 Таинственные личности (10 к.).

«Женитьба Фигаро» — Бомарше.

Моск. Художественный Ак. Театр Союза ССР. Постановка К. Станиславского. 1927.

Эскизы декораций (гуашь). Собств. Музея МХАТ.

502 Башня.
503 Свадебный зал.
504 Уборная графа.
505 Комната графини.
506—507. Галлерея.
508 Комната графа.
509 Свадебный зал (не осуществлено).
510—511 Сад.

Эскизы костюмов (акварель и тушь). Собств. Музея МХАТ.

512 Граф Альмавива (утренний костюм).
513 Граф Альмавива (охотничий костюм).
514 Граф Альмавива (свадебный костюм).
515 Граф Альмавива (V акт).
516 Графиня (утренний костюм).
517 Графиня (свадебный костюм).
518 Графиня (V акт).
519 Бартоло.
520 Бартоло с чемоданом.

521 Керубино.
522 Марселина (костюм на суде).
523 Марселина (костюм в галлерее).
524 Фигаро (свадебный костюм).
525 Сюзанна.
526 Антонио (свадебный костюм).
527 Деревенский музыкант.
528 Второй деревенский музыкант.
529 Персонаж на свадьбе.
530 Сторож.
531—532. Старуха.
533 Швея.
534 Пастушка.
535 Пололка.
536 Судебный пристав.
537 Фаншета.
538 Пастух.
539 Горничная и садовница.
540 Егерь.
541 Деревенские парни.

«Отелло» — В. Шекспира.
Моск. Художественный Ак. Театр Союза ССР. Постановка К. Станиславского. 1930.
Эскизы декорации (акварель и гуашь). Собств. Музея МХАТ.

542 Дворцовый переход.
543 Канал.
544 Кабинет Дожа.
545 Кипр.
546 Кордегардия.
547 Кабинет Отелло.
548 Лестница.
549 Спальня.

Эскизы костюмов (акварель и гуашь). Собств. Музея МХАТ.

550 Отелло.
551 Отелло (приезд на Кипр).
552 Отелло.
553—555 Дездемона.
556—557 Кассио.
558 Брабанцио.
559 Людовико.
560 Эмилия.
561 Яго.
562 Друзья Брабанцио.
563 Гарнизон на Кипре.
564 Три фигуры (Кипр).
565 Офицер (в Сенате).
566 Музыканты (Кордегардия).
567 Две фигуры (Кипр).
568 Дож.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил Александрович (род. 1899).

«Разбойники» — по Ф. Шиллеру. Театр Юных Зрителей. Ленинград. Постановка Е. Гаккеля. 1927.

569—576 Эскизы декораций (акварель). Собств. Лентюз.

«Свои люди, сочтемся»—А. Островского. Театр Юных Зрителей. Ленинград. Постановка А. Брянцева. 1927.

Эскиз костюма (акварель). Собств. Лентюз.

577 Устинья Наумовна.

«На полюс» — А. Бруштейна и Б. Зона. Театр Юных Зрителей. Ленинград. Постановка Б. Зона. 1930.

578 Макет, разм. 24 × 37 × 20, масш. 1 м/4 см. Собств. Лентюз.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Лентюз.
579 Чижиков.
580 Лейтенант Бортоли.
581 Радист.
582 Профессор.

«Мы» — Л. Бочина.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1934.
583 Эскиз декорации (акварель). Собств. Лентюз.

ДМИТРИЕВ, Владимир Владимирович (род. 1900).

«Зори» — Э. Верхарна.
Театр РСФСР 1-й—Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1920.
584 Макет общей установки, разм. 43 × ×60×100, масш. 1 м/5 см. Собств. Гостим.

«Эуген Несчастный» — Э. Толлера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1924.
Эскиз декорации (гуашь). Собств. Музея Гостеатров.
585 I акт.

«Любовь к трем апельсинам» — опера С. Прокофьева.
Гос. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1925.

586 Эскиз занавеса с порталом (акварель и гуашь).

Эскизы декораций (акварель и гуашь).

587 Пустыня.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1926.

588 Эскиз общей установки (гуашь).

Эскизы сцен (не осуществлены) (акварель и гуашь). 1926. Собств. Гостим.

588а Трактир.

589 Осип с городовыми.

590 Вранье Хлестакова.

591 Купцы.

592—593 Последняя сцена.

«Борис Годунов»—опера М. Мусоргского.
Гос. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1927.

Эскиз декорации (акварель и гуашь).

594 Терем Бориса.

Эскизы костюмов (акварель и гуашь).

595 Три костюма Бориса.

596—599 Народ.

«Прыжок через тень» — опера Кшенека.
Гос. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка В. Смолича. 1927.

600 Макет общей установки, разм. 35×57×57, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея Гостеатров.

«Джонни» — опера Кшенека.
Гос. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка В. Смолича. 1928.

601 Макет общей установки, разм. 38×
×53×42, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея Гостеатров.

«Бесприданница» — А. Островского.

Постановка не осуществлена.

Эскизы декораций (акварель и гуашь). 1928.

602 I акт.
603 У Ларисы.
604 У Карандышева.

«Мертвые души» — по Н. Гоголю.

Постановка не осуществлена.

Эскизы декораций (акварель и гуашь). 1929. Собств. Музея МХАТ.

605 Пролог. Рим.
606 Пролог. Петербург.
607 Кабинет губернатора.
608 Трактир в Петербурге.
609 У Собакевича.
610 У Коробочки.
611—612 У Манилова.
613 Разговор двух дам.
614 Бал у губернатора.
615 У Ноздрева.
616 Портал.

Эскизы костюмов (акварель и гуашь). Собств. Музея МХАТ.

617 Ноздрев.
618 Манилов.
619 Собакевич.
620 Исправник.
621—623. Коробочка.

624 Макдональд Карлович.
625 Селифан.
626—629 Дамы.
630 Капитан Копейкин.
631 Губернаторша.
632 Кучер.

«Пиковая дама» — опера П. Чайковского.

Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва. Постановка В. Смолича. 1931.

633 Макет «Зимняя Канавка», разм. 54 × × 89 × 115, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

Эскизы костюмов (акварель и гуашь). Собств. Музея ГАБТ.

634 Герман (1-я карт.).
635 Герман (на балу).
636 Лиза (на балу).
637 Лиза (картина «Зимняя Канавка»).
638 Графиня.
639 Графиня (на балу).
640 Графиня (в спальне).
641 Зубов (на балу).
642 Хозяин на балу.

«Евгений Онегин» — опера П. Чайковского.

Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград. Постановка А. Винера. 1931.

643 Макет: «Бал у Лариных», разм. 40 × ×57×54, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея Гостеатров.

«Егор Булычев» — М. Горького.
Гос. Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.

Постановка Б. Захавы. 1932.
Эскизы декораций (акварель и гуашь). Собств. Театра им. Евг. Вахтангова.
644 I акт.
645 II акт.

«Достигаев и другие» — М. Горького.
Гос. Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка Б. Захавы. 1934.
Эскиз декорации (акварель и гуашь). Собств. Театра им. Евг. Вахтангова.
646 I акт.

«Екатерина Измайлова» — «Леди Макбет Мценского уезда» — опера Д. Шостаковича.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко и Б. Мордвинова. 1933.
Гос. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка В. Смолича. 1933.
Предварительные эскизы (акварель и гуашь).
646а 1-я картина.
646б Сцена со свекром.
646в Этап.

ЕГОРОВ, Владимир Евгеньевич.

«Собор Парижской Богоматери» — по В. Гюго.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона и Н. Костромского 1925—26.

Эскизы декораций (акварель и гуашь). Собств. Малого Театра.

647 I акт, 1-я картина и V акт, 2-я картина.
648 III акт, 8-я картина.
649 IV акт, 9-я картина.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея Малого Театра.

650 Людовик XI.
651 Феб.
652 Жан Фролло-школяр.
653 Бродяга.
654 Горожанки.
655 Горожанин.
656 Гудула.
657 Персонаж из суда.
658 Тристан—начальник охраны.
659 Торговец.
660 Шармоло.
661 Оливье-урод.

ЕФИМЕНКО, Сергей Митрофанович (род. 1898).

«Рычи, Китай» — С. Третьякова.

Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва. Постановка В. Федорова. 1926.

662 Макет общей установки, разм. 55 × × 55 × 62, масш. 1 м/4 см. Собств. Гостим.
663 Эскиз общей установки (акварель). Собств. Гостим.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Гостим.

664 Анна и жена.
665 Председатель лодочников, лодочники, кочегар.

666 Китайцы.
667 Доктор.
668—669 Корделия.
670 Компрадор.
671 Капитан и помощник.
672 Студент и купец.
673 Два китайских костюма.

ИВАНОВ, Сергей Иванович.

«Лево руля» — В. Биль-Белоцерковского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка Л. Прозоровского. 1926—27.
674—679 Эскизы костюмов (акварель).
Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона.
Эскиз костюма (акварель). Собств. Музея Малого Театра.
680 Крутицкий.

«Иван солдат» — опера Корчмарева.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Нардова.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея ГАБТ.
681а Поп. Обалдуй. Купец.
682 Массовые сцены.

«Мазепа» — опера П. Чайковского.
Филиал Гос. Ак. Большого Театра Союза ССР. Москва.
Постановка Л. Баратова. 1934.

Эскизы декораций. Собств. Музея ГАБТ.
683 I акт.
684 II акт.
685 III акт.
Эскизы костюмов (акварель).
686 Всадник.
687 Гости.
688 Массовые сцены.

ИЗНАР, Наталья Сергеевна (род. 1894).

«Золотой Петушок» — опера Н. Римского-Корсакова.
Гос. Оперный Театр им. К. С. Станиславского. Москва.
Постановка В. Алексеева. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
690 Шемаханская царица.
691—694 Прислужницы.
695—700 Придворные дамы.
701 Музыкант.

ИОАНОВ, Карп Иванович (род. 1888).

702 Проект оформления оперы «Вильгельм Телль».

КАРДОВСКИЙ, Дмитрий Николаевич (род. 1866).

«Лес» — А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка А. Санина. 1920—21.
Эскизы декораций (акварель).
703 I акт.
704 II акт.
Эскизы костюмов (акварель).
705 Гурмыжская.

706 Несчастливцев.
707 Аксюша.
708 Бухарова.
709 Карп.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона. 1922—23.
Эскизы декораций (акварель).
710 I акт.
711 II акт.

КИСЕЛЕВ, Виктор Петрович (род. 1896).

«Последняя жертва» — А. Островского.
Гос. Студия им. М. Ермоловой. Москва.
Постановка М. Терешковича. 1932—33.
712 Макет II акта.
713 Макет III акта.

«Поднятая целина» — М. Шолохова.
Постановка в работе.
714 Макет III акта.
Эскизы костюмов (акварель). 1934.
715 Казак.
716 Давыдов.
717 Тимофей Рваный.
718 Титок.
719 Шукарь.
720 Хопров.
721 Майданников.
722 Персонажи из бабьего бунта.
723 Крестьянин.

КИСЕЛЕВ, Виктор Петрович, ЛАВИНСКИЙ, Антон Михайлович, ХРАКОВСКИЙ, Владимир Львович.

«Мистерия-Буфф» — Вл. Маяковского.
Театр РСФСР 1-й Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда и В. Бебутова. 1921.

724 Макет общей установки, разм. 65 × × 100 × 115, масш. 1 м/5 см. Собств. Гостим.

КОМАРДЕНКОВ, Василий Петрович (род. 1898).

«Гарантии мистера Гента»—В. Масса.
Вольная мастерская Н. Фореггера. Москва.
Постановка Н. Фореггера. 1921—23.

725—729 Эскизы костюмов (аппликация на фанере).

«Митькино царство»—К. Липскерова.
Театр Франка. Киев.
Постановка Смирнова. 1930.
Эскизы костюмов (акварель и аппликация).

730 Митька.
731 Марина Мнишек.
732 Пан Мнишек.

«Люди и свиньи» — А. Мариенгофа.
Театр Сатиры. Москва.
Постановка А. Петровского. 1931.

733 Макет I акта, разм. 27×67.
734 Макет II акта, разм. 27×67.

КОНДРАТОВ, Федор Филиппович (род. 1898).

«К р ы ш а» — А. Горбенко.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1929.
Э с к и з ы к о с т ю м о в (акварель).
735 «Колька».
736 Алямс.
737 Жужилы.
738 Васька Громов.

«З е л е н ы й ц е х»—оперетта И. Держинского.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1931.
Э с к и з к о с т ю м о в (акварель).
739 Хор на катке.

«Н а з а п а д е б о й» — Вс. Вишневского.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Сусловича. 1932.
Э с к и з ы к о с т ю м о в (акварель).
740 Обывательница рабочего квартала.
741 Безработные.
742 Моске.
743 Шпик.
744 Проститутка.

«Н е д о р о с л ь» — Д. Фонвизина.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1932.
Э с к и з ы к о с т ю м о в (акварель).
745—746 Простаков.
747 Староста г-д Простаковых.
748 Крестьяне из вотчины Простаковых.
749 Дворовый хор г-д Простаковых.

«Митюшкины ошибки» — Р. Акульшина.
Гос. Театр Детской Книги им. Халатова. Москва.
Постановка Липковской. 1934.
Эскизы костюмов (цветной карандаш).
750 Митька Прядкин.
751 Гражданка.
752 Мишка и слон.

«Мистер Твистер» — С. Маршака.
Гос. Театр Детской Книги им. Халатова. Москва.
Постановка А. Тутышкина. 1934.
Эскизы костюмов (акварель).
753 Гостья негритоска.
754 Гость китаец.

КОНЧАЛОВСКИЙ, Петр Петрович (род. 1876).

«Перикола» — музыкальная комедия Оффенбаха.
Муз. Студия п/р. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко. 1922.
Эскизы декорации (акварель). Собств. Музея МХАТ.
755—756 I акт (2 варианта).
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея МХАТ.
757 Перикола и Пикильо.
758 Дон Педро.
759—760 Гранды.
761 Нотариус.
762—763 Писец.
764 Погонщик мулов.
765 Пирожник.

766—768 Персонажи из народной сцены.
769 Дамы.

«Хозяйка гостиницы» — К. Гольдони.
Моск. Художественный Ак. Театр Союза ССР.
Постановка Б. Мордвинова и М. Яншина. 1933.
Эскиз декорации (масло).
770 I акт.
771 III акт. (Собств. К. С. Станиславского).

«Четыре деспота» — опера Вольф-Феррари.
Филиал Гос. Ак. Большого Театра Союза ССР.
Москва.
Постановка Т. Шарашидзе. 1933.
772—774 Эскизы костюмов (масло).

КРИММЕР, Эдуард Михайлович (род. 1900).

«Наталья Тарпова» — С. Семенова и И. Терентьева.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
775 Макет I акта (7-я карт.), разм. 37× × 50 × 40.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Театр «Дома Печати». Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
776 Макет III акта, разм. 33×50×40.

«Большая жизнь» — Арбузова.
Красный Театр. Ленинград.
Постановка Е. Гаккеля. 1932.
777 Эскиз занавеса (масло).
Эскизы декораций (масло).

778 5-я картина.
779 7-я картина.

КУЗНЕЦОВ, Павел Варфоломеевич (род. 1878).

«Стенька Разин» — В. Каменского.
Введенский Народный Дом. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1918.
Эскиз декорации (акварель).
780 I акт.

«Шехеразада» — Н. Римского-Корсакова.
Постановка не осуществлена.
781 Эскиз декорации (акварель). 1923.
Эскизы костюмов (акварель).
782 Шут.
783 Шах.
784 Евнух.
785 Полководец Надир-Хан.
786 Танцовщица.
787 Карлик.
788 Женщина-воин.
789 Женщина.

«Жар-птица» — балет И. Стравинского.
Постановка не осуществлена.
790 Эскиз занавеса (акварель). 1924.
Эскиз декорации (акварель).
791 Зачарованный сад.

«Джума-Машид» — Г. Венецианова.
Драматический Театр б. Корш. Москва.
Постановка В. Бебутова и А. Дикого. 1928.
792 Эскиз занавеса (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
793 Панорама индусского города.

Эскизы костюмов (акварель).

794 Лиловати.
795 Юноша.
796 Мак-Григор.
797 Индусская женщина.

КУКРЫНИКСЫ.
КУПРИЯНОВ, Михаил Васильевич (род. 1903).
КРЫЛОВ, Порфирий Никитич (род. 1902).
СОКОЛОВ, Николай Алексеевич (род. 1903).

«Клоп» — В. Маяковского.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка и конструкция Вс. Мейерхольда. 1929—30.

798 Макет I части, разм. 64×100×110, масш. 1 м/5 см. Собств. Гостим.

Эскизы костюмов (акварель).

799 Присыпкин с гитарой.
800 Эльзевира Ренессанс.
801 Розалия Павловна Ренессанс.
802 Баян.
803 Бухгалтер.
804 Эскиз сцены «Свадьба».
805—807 Эскизы оформления демонстрации театра им. Вс. Мейерхольда (аппликация).

«Город Глупов» — по Н. Щедрину.
Театр Сатиры. Москва.
Постановка М. Терешковича. 1932.

807а—807р Эскизы декораций и костюмов (акварель и гуашь).

КУРИЛКО, Михаил Иванович (род. 1880).

«Риголетто» — опера Верди.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва
Постановка И. Лапицкого. 1924.
Эскиз декорации (акварель).
808 III акт.
Эскизы костюмов (акварель).
808а Шут.
808б—808д. Придворные франты.

«Саломея» — опера Р. Штрауса.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка И. Лапицкого. 1926.
809 Эскиз декорации (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
810 Саломея.
811 Иоканаан.
812 Девушка из толпы.
813 Женщина.

«Саломея» — опера Р. Штрауса.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка И. Лапицкого. 1928.
814 Эскиз декорации (акварель).

«Эсмеральда» — балет Пуни.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Тихомирова. 1927.
815 Макет I акта, разм. 35×54×74, масш. 1 м/3 см. Собств. Музея ГАБТ.

«Красный Мак» — балет Р. Глиера.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка А. Лащилина и В. Тихомирова. 1929.
816 Макет I акта, масш. 1 м/4 см.

Эскизы декораций (акварель).
817 I акт.
818 II акт.
819 III акт.
820 Бал.
Эскизы костюмов (акварель).
821 Матрос негр.
822 Китаец.
823 Китаец-кули.

«Хованщина» — опера М. Мусоргского.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка И. Лапицкого. 1929.
Эскизы декораций (акварель).
824 I акт.
825 III акт.
826—827 Эстрадные костюмы.

КУСТОДИЕВ, Борис Михайлович (1876 — 1927).

«Свои люди, сочтемся»—А. Островского.
Гос. Ак. Драм. Театр. Ленинград.
Эскизы декораций (акварель). 1923.
828 I и III акт.
829 II акт.
830 IV акт.
Эскизы персонажей (акварель).
831 Липочка.
832 Большова.
833 Подхалютин I, II, III акт.
834 Ризположенский.

«Блоха» — Е. Замятина по Лескову.
Гос. Ак. Художественный театр II, Москва.
Постановка А. Дикого. 1924.

Эскизы декораций (гуашь). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

835 II акт. Тула.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

836 Машка—дочь купецкая.

837 Платов.

838 Царь.

839 1-й раешник.

«Блоха» — Е. Замятина по Лескову. Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.

Постановка Н. Монахова. 1925—26.

Эскизы декораций (тушь).

840 I акт. Дворец.

841 II акт. Тула.

842 III акт. Лондон.

Эскизы костюмов (тушь).

843 Англичане и Атаман Платов.

844 Машка—купецкая дочь и Левша.

845 Царь, Кисельвроде и Генерал.

«Голуби и гусары» — В. Волькенштейна. Гос. Ак. Малый Театр. Москва.

Постановка Л. Прозоровского. 1927.

846 Эскиз занавеса (масло).

Эскизы декораций (масло).

847 I акт.

848 II акт.

849 III акт.

Эскизы костюмов (акварель).

850 Министр полиции.

851 Гусар.

852 Скопец.

ЛАНДСБЕРГ, Артур Мечиславович.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
Эскиз костюма (акварель).

853 Гарниза.

ЛАНСЕРЕ, Евгений Евгеньевич (род. 1875).

«Юлий Цезарь» — В. Шекспира.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона и Л. Прозоровского. 1923.
Эскизы декораций (акварель). Собств. Музея Малого театра.

854 II акт.
855 III акт. 5-я картина.
856 III акт. 6-я картина

«Самсон и Далила»—опера Сен-Санса.
Гос. Оперный Театр. Одесса.
Эскиз декорации.

ЛЕБЕДЕВ, Владимир Васильевич (род. 1891).

«Ужин шуток» — Сем-Бенелли.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1923.

857 Макет общей установки, разм. 32×
×46×46, масш. 1 м/5 см. Собств. Больш. Драм. Театра.
Эскизы костюмов (гуашь и тушь). Собственн. Гос. Русск. Музея.

858 Джакето.
859 Джиневра.
860 Фацио.

861 Ненчо.
862 Каландра.
863 Доктор.
864 Чинтия.
865 Торнаквинчи.
866 Лальдомине.
867 Фьямета.
868 Тринка.
869 Слуга.
870 Негр Лапо.
871 Слуга Медичи.
872 Нери.
873 Обложка программы.

ЛЕВИН, Моисей Зелигович (род. 1895).

«Смерть Пазухина» — Н. Щедрина.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Л. Вивьена. 1924.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея Гостеатров.
874 Фурначев.
875 Фурначева.
876 Лобастов.
877 Дочь Лобастова.

«Гибель пяти» — А. Пиотровского.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка П. Вейсбрема. 1925.
878—879 Эскизы костюмов (тушь, цветной карандаш). Собств. Больш. Драм. Театра.

«Пушкин и Дантес» — В. Каменского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1926.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея Гостеатров.

880—882 Дамы.

«Воццек» — опера А. Берга.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1927.

883—884 Эскизы костюмов (гуашь).

«Борис Годунов—опера М. Мусоргского.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1927.
Собств. Музея Гостеатров.

885 Пролог.
886 1-я картина.
887 7-я картина.
888 8-я картина.

«Бархат и лохмотья» — А. Луначарского и Эд. Штуккена.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1927.

889 Эскиз декорации (карандаш).

«Джума-Маширд» — Г. Венецианова.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка А. Гринича. 1928.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Большого Драматического Театра.

890 Гопаль-Сен.
891 Лиловати.
892 Мать.
893 Офицер.

«Три толстяка» — Ю. Олеши.
Большой Драматический Театр. Ленинград.

Постановка К. Тверского. 1930.
Эскизы костюмов (акварель).
894 Мельник.
895 Генерал.
896 Епископ.
897 Доктор.

«Игрушки» — балет.
Мюзик-Холл. Ленинград.
Постановка Н. Глан. 1930.
Эскизы костюмов (акварель).
898 Дама.
899 Баба-Яга.
900 Кукла.
901 Солдаты.

«Улица радости» — Н. Зархи.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка С. Морщихина. 1930.
902 Макет I и III акта. Разм. 92×91×60, масш. 1 м/5 см.
Эскизы декораций (акварель).
903 I и III акт.

«Сорочинская ярмарка»—опера М. Мусоргского.
Гос. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1931.
Эскизы декораций (акварель).
904 I акт.
905 III акт.
906 Ночь на Лысой горе.
Эскизы костюмов (акварель).
907 Чорт.
908 Смерть.

909 Поляки.
909а Офицер.

«Плоды просвещения» — Л. Толстого.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка К. Хохлова. 1931.
Эскизы костюмов (акварель).

910 Мария Константиновна.
911 Баронесса.
912 Барыня.
913 Толстая барыня.
914 Княжна.
915 Вово.
916 Профессор и доктор.
917 Бетси.
918 Кухарка.
919 Визитер.
920 Дама.

«Комаринский мужик» — Желобинского.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1933.

921—923. Эскизы декораций (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).

924 Крестьянин.
925 Алена.
926 Воевода.
927 Мужики.
928 Бояре.
929 Горожане.
930 Стрельцы.

«Чудесный сплав» — В. Киршона.
Филиал Моск. Ак. Художественного Театра Союза ССР.
Постановка Б. Мордвинова. 1933.

Эскиз декорации (акварель).
931 II акт.

«Свадьба» — А. Чехова.
Театр «Комедия». Ленинград.
Постановка С. Надеждина. 1933.
932—935 Эскизы костюмов (акварель).

ЛЕЙСТИКОВ, Иван Иванович (род. 1892).

«Дама с камелиями» — А. Дюма.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1934.
Эскизы декораций (акварель). Собств. Гостим.
936 I акт, 1-я картина.
937 I акт, 2-я картина.
938 I акт. 3-я картина.
939 II акт.
940 V акт.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Гостим.
941 Арман.
942 Жорж Дюваль.
943 Де-Варвиль.
944 Де-Жирей.
945 Де-Жирей в пальто.
946 Доктор.
947 Сен Годан.
948 Офицер.
949 Ананс.
950 Эстер.
951 Клара.
952—955 Персонажи на балу.

ЛЕНТУЛОВ, Аристарх Васильевич (род. 1882).

«Незнакомка» — А. Блока.
Театр Питореск. Москва.
Постановка О. Вермеля. 1918.
Эскизы костюмов (акварель).

956 Собутыльник.
957 Человек в пальто.
958 Звездочет.
959 Огромный рыжий господин.

«Демон» — опера А. Рубинштейна.
Театр Московского Совета Рабочих Депутатов.
Постановка А. Таирова. 1918—19.

960 Макет общей установки, разм. 43 × ×84×33.

Эскизы костюмов (акварель).

961 Тамара.
962 Танцующая Тамара.
963 Тамара у гроба Синодала.
964 Гудал.
965 Демон.
966 Ангел.
967 Слуга князя.
968 Няня.
969 У Арагвы.

«Сказки Гофмана» — оперетта Оффенбаха.
Театр ХПСРО. Москва.
Постановка Ф. Комиссаржевского. 1920.
Эскизы костюмов (акварель).

970 Гофман.
971 Никлаус.
972 Студент.

«Степан Разин» — опера Триодина.

Экспериментальный Театр. Москва.
Постановка А. Дикого. 1925.

Эскизы декорации (акварель).

973 Площадь в Астрахани.
974 Станичники.
975 Голь казачья.
976 Кавказцы.
977 Свита.
978 Казаки.

«Золотой Петушок»—Н. Римского-Корсакова.

Постановка не осуществлена.

979 Эскиз костюмов (акварель). 1932.

«Испанский священник» — Флетчера.
Московский Ак. Художественный Театр II.
Постановка С. Бирман. 1934.

980 Макет, разм. 40×50×59. Собств. МХАТ II.

Эскизы костюмов (акварель).

981 Пролог.
982 Эгла.
983 Диэго.
984 Хасинта.
985 Леандро.
986 Лопес.
987 Свидетельница.
988 Бартолус.
989 Прихожане.
990 Дама.
991 Дон Энрико.
992 Виоланта.
993 Октавио.

ЛИСИЦКИЙ, Лазарь Маркович (род. 1891) и МЕЙЕРХОЛЬД, Всеволод Эмильевич.

«Хочу ребенка» — С. Третьякова.
Постановка не осуществлена.

994 Макет общей установки, 1929, разм. 65×65×150, масш. 1 м/5 см. Собств. Гостим.

МАЛЮТИН. Иван Андреевич (1889—1932).

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Театр Московского Совета Рабочих Депутатов.
Постановка Ф. Комиссаржевского. 1918.
Эскизы декораций (масло).

995 Пролог.
996 Корчма.
997 Под Кромами.

Эскизы костюмов (акварель).

998 Царь Борис Годунов.
999 Царевич Федор.
1000 Марина Мнишек.
1001 Царевна Ксения.
1002 Дьяк Щелкалов.
1003 Донской атаман.
1004 Ближний боярин.
1005 Калики перехожие.
1006 Прелат.
1007 Патриарх.

«Фуэнтэ-Овехуна» — Лопе-де-Вега.
Вольный театр. Москва.
Постановка Б. Неволина. 1920.

1008—1011 Эскизы костюмов.

«Гроза» — А. Островского.
Драматический Театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1921—22.
Эскизы декораций (масло). Собств. Музея им. А. Бахрушина.

1012 Церковь.
Эскизы костюмов (акварель).

1013 Тихон.

1014 Кулигин.

1015 Борис Григорьевич.

1016 Юродивая.

МАНДЕЛЬБЕРГ, Евгений Моисеевич (род. 1900).

«Соловей» — по Андерсену.
Театр для детей. Киев.
Постановка Я. Удинова. 1924.
Эскизы костюмов (акварель).

1017 Богдыхан.

«Шулер» — В. Шкваркина.
Студия Гос. Малого Театра. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1929.
Эскиз костюма (акварель).

1018 Телкин-сын.

«Универмаг» — В. Катаева.
Постановка не осуществлена.

1019 Макет общей установки, 1930, разм. 40×80×60, масш. 1 м/5 см.

«Улица радости» — Н. Зархи.
Театр ВЦСПС. Москва.
Постановка А. Винера. 1932.

Эскизы костюмов (акварель).
1020 Мистер Гоукер.
1021 Миссис Гоукер.
1022 Барабоса.

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Постановка не осуществлена.
1023 Макет пролога, 1932, разм. 40×58×70, масш. 1 м/5 см.

«Чемпион мира» — М. Ромма.
Постановка не осуществлена.
1024 Макет Интермедии, 1932, разм. 37× ×57×55, масш. 1 м/5 см.

«Интервенция» — Л. Славина.
Азербайджанский Гос. Драматический Театр. Баку.
Постановка Я. Варшавского. 1933.
1025 Макет 3-й картины, разм. 40 × 59 × 62, масш. 1 м/5 см.
1026 Эскизы костюмов (акварель).
1026 Филипп, Гемерцаки и мадам.

«Пиковая Дама» — опера П. Чайковского.
Большой Гос. Театр. Баку.
Постановка И. Просторова.
1026а—1026в Эскизы костюмов к балету (акварель).

МЕЙЕРХОЛЬД, Всеволод Эмильевич (род. 1887) и ВАХТАНГОВ, Сергей Евгеньевич (род. 1907).

«Командарм II» — И. Сельвинского.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.

Постановка Вс. Мейерхольда. 1929.

1027 Макет общей установки, разм. 50 × × 88 × 65, масш. 1 м/5 см. Собств. Гостим.

МЕЙЕРХОЛЬД, В. Э. и ДМИТРИЕВ, В. В.

«Ревизор» — Н. Гоголя.

Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва. Постановка Вс. Мейерхольда. 1926.

1028 Макет общей установки, разм. 62 × × 96 × 37, масш. 1 м/5 см.

МЕНЬШУТИН, Николай Александрович (род. 1899).

«Любовь Яровая» — К. Тренева.

Гос. Ак. Малый Театр. Москва. Постановка И. Платона и Л. Прозоровского. 1926—27.

1029 Макет общей установки, разм. 56×84, масш. 1 м/4 см.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея Малого Театра.

1030 Швандя.

1031 Дунька.

1032 Дунька (Эвакуация).

1033 Панова.

1034 Главнокомандующий.

1035 Жена инспектора.

1036 Жена председателя промышленности.

1037 Мещанка обывательница.

1038 Кокотка.

1039 Жена Закатова.

1040 Поп.

1041 Сестра милосердия.

«1917 год» — П. Суханова и И. Платона.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка Л. Прозоровского. 1927—28.

1042 Макет общей установки, разм. 55 × × 60 × 70, масш. 1 м/5 см.

«Ишуа Гоноцри» — Чевкина.
Постановка не осуществлена.

1043 Макет общей установки, 1925, разм. 60×60×75, масш. 1 м/5 см.

«Бедность не порок» — А. Островского.
Филиал Гос. Ак. Малого Театра. Москва.
Постановка Л. Прозоровского и Б. Никольского. 1934.
Эскизы декорации (акварель).

1044 II акт.
1045 III акт.

МЮЛЛЕР, Владимир Николаевич (род. 1887).

«Маруся Богуславка» — Старицкого.
Театр Революции. Одесса.
Постановка М. Терещенко. 1925.
Эскиз декорации (гуашь).

1046 Корчма.
1047 Хата в Богуславе.
1048 Берег.

«Дума Черноморская» — опера Яновского.
Театр Оперы и Балета. Одесса.
Постановка С. Бутовского. 1929.
Эскиз декорации (гуашь).

1049 Базар.
1050 Перед тюрьмой.

1050а У садовой стены.
1050б Каменоломня.

«Кармелюк» — опера.
Областной Оперный Театр. Винница.
Постановка С. Бутовского. 1933.

1051 Макет: «Хата Кармелюка», разм. 44×
×52×61, масш. 1 м/6 см.
1051а Макет: «Кабинет Личевецкого».
разм. 44×52×61, масш. 1 м/6 см.

НАУМОВ, Александр Ильич (1899—1928).

«Антигона» — Газенклевера.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1927.

1052 Макет общей установки, разм. 44 ×
×56×68. Собст. Камерного Театра.
1053—1061 Эскизы костюмов.

НИВИНСКИЙ, Игнатий Игнатьевич (1881—1933).

«Эрик XIV» — А. Стриндберга.
1-я Студия МХАТ — Моск. Ак. Художественный Театр II.
Постановка Евг. Вахтангова. 1921.

1062 Макет I акта, разм. 45×48×56. Собств. МХАТ II.
1063 Эскиз декорации (гуашь).
Эскизы костюмов (акварель, гуашь).
1064 Эрик XIV.
1065 Вдовствующая королева.
1066 Карин.
1067 Персон.
1068—1070 Игрушки.

«Принцесса Турандот» — К. Гоцци.
3-я Студия МХАТ — Гос. Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка Евг. Вахтангова. 1921.

1071 Макет общей установки, разм. 33 × ×50×49.

1072—1075 Эскизы игровых площадок (гуашь).

Эскизы костюмов (гуашь).

1076 Калаф.
1077 Тарталья.
1078 Бригелла.
1079 Панталоне.
1080 Мудрец.

«Комедии Мериме».
(«Карета святых даров», «Рай и Ад», «Африканская любовь», «Женщина-Дьявол»).
3-я Студия МХАТ — Гос. Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка А. Попова. 1924.
Эскизы костюмов (гуашь).

«Карета святых даров».

1081 Мартинес.
1082 Камилла. Перичолла.
1083 Дон Андрес де Рибера.

«Рай и Ад».

1084 Дон Пабло.
1085 Донья Уракка.

«Африканская любовь».

1086 Мустафа.
1087 Хаджи Нуман.
1088 Маханна.

«Женщина-Дьявол».

1089 Палач.

«Бархат и лохмотья» — А. Луначарского и Эд. Штуккен.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка Н. Волконского. 1926—27.

1090—1091 Эскизы декораций.

«Доходное место» — А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка Н. О. Волконского. 1926—27.

1092 Макет III акта, разм. 38×56×50.

1093 Эскиз декорации (гуашь).

«Суд» — В. Киршона.
Моск. Ак. Художественный Театр II.
Постановка А. Чебана. 1932.

1094 Макет III акта, разм. 45×49×51.

Эскизы декораций (акварель).

1095 2-я картина. Пустырь.

1096 3-я картина. Комната Рудольфа.

1097 4-я картина. Ниша храма.

1098 5-я картина. Двор дома.

1099 8-я картина. Зал заседаний Суда.

Эскизы костюмов (акварель).

1100 Генрих и Лизхен.

1101 Грета.

1102 Колбасники и парень.

1103 Благонамеренный господин с дамой.

1104 Безработные, играющие в карты.

«Кащей бессмертный» — опера Н. Римского-Корсакова.
Радиотеатр. Москва.

Эскизы декораций (акварель).

1105 1-я картина.

1106 2-я картина.

«Севильский цирюльник» — опера Россини.

Гос. Оперный Театр им. К. С. Станиславского. Москва.

Постановка К. С. Станиславского. 1933.

1107 Макет I акта, разм. 27×40×42.

1108 Макет I, II и III актов, разм. 26×39×34.

Эскизы декораций (акварель).

1109 Площадь.

1110 Комната Розины.

1111 У Бартоло.

Эскизы костюмов (акварель).

1112—1113 Фигаро.

1114—1115 Розина.

1116 Бартоло.

1117 Альмавива.

1118 Сержант.

1119 Фиорелло.

1120 Берта.

1121 Девушка.

1122 Солдат и офицер.

1123 Слуга.

1124 Нотариус.

«Дело чести» — Н. Микитенко.

Моск. Художественный Театр II.
Постановка Б. Сушкевича. 1933.

1125—1126 Эскизы декораций (акварель).

НИКИФОРОВ, Николай Николаевич (род. 1912).

«Дон-Жуан» — опера Моцарта.
Постановка не осуществлена.

1127 Макет III акта, 1934, разм. 44×75×73.

ОБРУЧЕВА, Нина Николаевна (род. 1905).

Эстрадные номера. 1932. Москва.

1128—1129. Венгерские костюмы (гуашь, аппликация).

1130 Спецодежда.

1131 Белорусские костюмы.

ОКУНЬ, Леонид Александрович (род. 1910).

«Герцогиня Падуанская» — оперетта.
Постановка не осуществлена.

1132 Эскиз декорации (гуашь). 1930.

«Дон-Пасквальо» — оперетта.
Постановка не осуществлена.

1133—1134 Эскизы костюмов (акварель). 1933.

ПОПОВА, Любовь Сергеевна (1889—1924).

«Великодушный рогоносец» — Кромелинка.
Гос. Высш. Театр. Мастерские—Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1922.

1135 Макет общей установки, разм. 35 × ×50×70, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

ПРУСАКОВ, Николай Петрович (род. 1900).

«Личная жизнь» — В. Соловьева.
Театр Революции. Москва.
Постановка И. Шлепянова. 1934.

1136 Макет I акта: «Комната Лены», разм. 80×77×100, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра Революции.

Объемные эскизы.

1137 I акт, 2-я картина. Кабинет директора.
1138 III акт, 3-я картина. Елагин остров.
1139 Эскиз занавеса (темпера).

РАБИНОВИЧ, Исаак Моисеевич (род. 1894).

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (масло и гуашь). 1920.

1140 I акт.

Эскизы костюмов (масло и гуашь).

1140а Хлестаков.
1141 Бобчинский и Добчинский.
1142 Хлопов, почтмейстер, Ляпкин-Тяпкин, Земляника.
1143 Анна Андреевна и Марья Антоновна.

«Бог мести» — Шолом Аша.
Евр. Камерный Театр. — Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка А. Грановского. 1921.
Эскиз декорации (масло).

1144 I акт.

«Свадьба» — А. Чехова.
3-я студия МХАТ.—Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка Евг. Вахтангова. 1921.

1145 Эскиз декорации (масло).

«Правда хорошо, а счастье лучше»— А. Островского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (карандаш). 1922.
1146 IV акт.

Эскизы костюмов (карандаш).
1147 Барабошев.
1148 Барабошева.

«Дон-Карлос» — Ф. Шиллера.
Драматический театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1922.
1149 Макет сценической архитектуры. Общая установка, разм. 67×90×103, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (тушь и карандаш).
1150 Дон Карлос.
1151 Филипп.
1152 Инквизитор.
1153 Королева.

«Колдунья» — Гольдфадена.
Евр. Камерный Театр. — Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка А. Грановского. 1922.
1154 Эскиз массовой сцены (масло).

«Лизистрата» — Аристофана.
Муз. Студия п/р. Вл. Немировича-Данченко. — Гос. Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко. 1923.

1155 Макет сценической архитектуры. Общая установка, разм. 73×117×177, масш. 1 м/6 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина. Москва.

1156—1166 Эскизы костюмов.

«Карменсита и солдат» — опера Бизе. Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко. 1924.

1167 Эскиз к макету (масло).
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Музея МХАТ.

1168 Тореадор (II акт).
1169 Тореадор (IV акт).
1170 Карменсита (I акт).
1171 Цунига.
1172—1173 Контрабандисты.
1174—1177 Хор.

«Любовь к трем апельсинам» — опера С. Прокофьева.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка А. Дикого. 1927.

1178 Макет сценической архитектуры I акта, разм. 33×57×82, масш. 1 м/2 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (гуашь).

1179 Кухарка.
1180 Труфальдино.
1181 Кларичё.
1182 Чорт.
1183 Арабки Смеральдины.
1184 Обжора.

1185 Панталоне.
1186 Урод.
1187 Стража.

«Блокада» — Вс. Иванова.
Моск. Художественный Ак. Театр.
Постановка Вл. Немировича-Данченко. 1929.
Эскизы костюмов (цветной карандаш).
1188 Массовая сцена.

«Тиль Уленшпигель» — опера Лотара.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка В. Баратова. 1930.
Эскизы костюмов (гуашь).
1189 Тиль, Шут, Нелле, девушка из кабачка.
1190 Ламе, гезы, девушки-служанки.
1191 Двор.
1192 В кабачке.
1193 Народные пляски.

«Турандот» — опера Пуччини.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Баратова. 1932.
1194 Макет сценической архитектуры.
Общая установка, разм. 48×93×120, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.
Эскизы костюмов (гуашь).
1195 Мандарин.
1196 Воин.
1197 Прислужница.
1198 Мудрец.
1199 Палач.
1200 Прислужница.

«Евгений Онегин» — опера П. Чайковского.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Баратова. 1932.

1201 Макет сценической архитектуры. I акт, разм. 52 × 82 × 94, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

1202 Макет сценической архитектуры. II акт (4-я карт.), разм. 52×82×89, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

1203 Макет сценической архитектуры. II акт (2-я карт.), разм. 52×82×74, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

Эскизы костюмов (акварель и карандаш)

1204 Дамы (Петербургский бал).
1205 Жандармы (Петербургский бал).
1206 Помещики (бал у Лариных).
1207 Танцы (бал у Лариных).
1208 Уездные помещики (бал у Лариных).
1209 Семья Скотининых (бал у Лариных).
1210 Крестьянский хор (I акт).
1211 Геккерн, фон-Фок, Бенкендорф, Шишков (Петербургский бал).

«Гугеноты» — опера Мейербера.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка Н. Смолича. 1934.

1212 Макет сценической архитектуры. III акт, разм. 61×106×156, масш. 1 м/5 см. Собств. Музея ГАБТ.

РАБИЧЕВ, Исаак Беньич (род. 1896).

«200.000» — по Шолом-Алейхему.
Гос. Еврейский Театр. Москва.

Постановка А. Грановского. 1924.

1213—1222 Эскизы костюмов (гуашь).

«Загмук» — А. Глебова.
Гос. Еврейский театр. Харьков.
Постановка Э. Лойтера. 1926.
Эскизы костюмов (сух. масло).

1223 Купцы.
1224 Продавцы на рынке.
1225 Нитер-сын.

«Юлис» — Даниэля.
Биробиджанский Еврейский театр.
Постановка С. Михоэлса. 1933.
Эскизы костюмов (гуашь).

1226 Юлис. Станислав. Меньшевик.
1227 Копач — Анна Богданович.
1228 Группа пленных. Сайбл. Людвиг.
1229 Группа матерей. Партизан. Фукс.
1230 Группа партизан.
1231 Еврейские партизаны. Польский провокатор.
1232 Музыканты.

РАСПОПОВ, Ростислав Владимирович (род. 1905).

«Болото» — Паньола и Нивуа.
Театр Ленсовета. Москва.
Постановка В. Топоркова. 1929.
Эскиз декорации (акварель и тушь).

1233 Общая установка.

«Нейтралитет» — Зиновьева.
I Театр УМЗП. Москва.
Постановка М. Терешковича. 1922.

1234 Эскиз декорации (гуашь).
1-я картина «Водная станция».

«Диктатура» — И. Микитенко.
Театр Революции. Одесса.
Постановка М. Терещенко. 1929.

Эскиз декорации (акварель и тушь).
1235 1-я картина «Завод».

«Улица радости» — Н. Зархи.
Гос. Драматический Театр им. А. Иванова. Одесса.
Постановка Я. Варшавского. 1932.
Эскиз декорации (гуашь).
1236 I и IV акты.

«Адвокат Патлен».
Моск. Театр Юных Зрителей.
Постановка П. Цейтнеровича. 1934.
1237 Макет основной установки и I акта: «Лавка купца», разм. 30×28×126, масш. 1 м/4 см. Собств. МТЮЗ.

Эскизы костюмов (аппликация цв. бумаги и акварель). Собств. МТЮЗ.
1237а Патлен.
1238 Мадлена.
1239 Валер.
1240 Анеле.
1241 Мадам Патлен.
1242 Стражник.
1243 Судья.
1244 Генриета.
1245 Гильом.

«Мальчик-невидимка» — С. Ауслендера.
Моск. Театр Юных Зрителей.
Постановка Н. Фрида. 1934.

1246 Макет 2-й картины, разм. 45 × 42 × 68, масш. 1 м/5 см. Собств. МТЮЗ.

Эскиз декорации (акварель).

1247 2-я и 7-я картины.

«Мария Узорова» — М. Тригера.
2-й Белорусский Гос. Театр. Витебск.
Постановка Г. Сергейчика. 1934.

1248 Эскиз декорации (акварель, тушь). I, II, III акты.

«Закон Ликурга» — по Дрейзеру.
2-й Белорусский Гос. Театр. Витебск.
Постановка Г. Фермана. 1934.

1249 Эскиз общей установки (тушь).

РОДЧЕНКО, Александр Михайлович (род. 1891).

«Мы» — обозрение Гана.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (гуашь). 1920.

1250 Цирковой.
1251 Городовой.
1252 Клоун.
1253 Крестьянин.
1254 Шансонетка Восток.
1255 Шансонетка Амбр.
1256 Поп.
1257 Купец.
1258 Офицер.
1259 Обыватель.
1260 Солдат.
1261 Рабочий.

«Клоп» — Вл. Маяковского.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.

Постановка Вс. Мейерхольда. 1929—1930.

1262 Макет II части, разм. 65×100×100, масш. 1 м/5 см. Собств. Гостим.

1263 Эскиз общей установки (тушь).

1264—1267 Эскизы костюмов.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Василий Васильевич (род. 1884).

«Снегурочка» — А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка П. Садовского. 1922—1923.
Эскизы декораций (акварель). Собств. Музея Малого Театра.

1268 Пролог.

1269 I акт.

1270 II акт.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея Малого Театра.

1271 Снегурочка.

1272 Лель.

1273 Мизгирь.

1274 Бобылиха.

1275 Бобыль и Бобылиха.

1276 Отрок.

1277 Леший.

1278 Скоморохи и плясуны.

РУДИ, Георгий Павлович (род. 1900).

«Борис Годунов» — А. Пушкина.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Б. Сушкевича. 1934.

1279 Макет II акта, разм. 35 × 53 × 59, масш. 1 м/5 см.

1280 Макет финала, разм. 35×53×63, масш. 1 м/5 см.

РУТКОВСКИЙ, Николай Христофорович (род. 1892).

«Кармен» — опера Бизе.

Оперная Студия Гос. Консерватории. Ленинград.

Постановка В. Чарушникова. 1932.

Эскизы декораций (акварель).

1281 I акт. Севилья.

1282 II акт. Таверна.

1283 III акт. В горах.

«Пиковая дама» — опера П. Чайковского.

Оперная Студия Гос. Консерватории. Ленинград.

Постановка В. Чарушникова. 1933.

Эскизы декораций (акварель).

1284 У графини.

1285 Сцена на Канавке.

1286 В игорном доме.

«Севильский цирюльник» — опера Россини.

Молодежный Оперный Театр. Ленинград.

Эскизы декораций (акварель).

1287 I акт. 1-я картина.

1288 I акт. 2-я картина.

1289 I акт. 3-я картина.

1290 II акт. 1-я картина.

1291 II акт. 2-я картина

РЫНДИН, Вадим Федорович (род. 1902).

«Машиналь» — О. Тредуэла.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1932.

1292 Макет общей установки, разм. 53 × ×80×91, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов (гуашь).

1293 Счетовод.
1294 Телефонистка.
1295—1296 Эллен.
1297 Сиделка.
1298 Прокурор и защитник.
1299 Священник.
1300 Джордж Джойнс.

«Оптимистическая трагедия» — Вс. Вишневского.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1933.

1301 Макет общей установки, разм. 53×93× × 112, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов (гуашь).

1302—1305 Женщины (I акт).
1306—1307 Старухи (I акт).
1308—1312 Матросы.

«Вершины счастья» — Дос Пассоса.
Камерный Театр. Москва.
Постановка Л. Лукьянова. 1934.

1313 Макет общей установки, разм. 53 × ×80×80, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов (гуашь).

1314 Автомобильный бродяга.
1315 Человек, потерпевший аварию.

1316 Поездной бродяга.
1317 Рене Микин.
1318 Бродяга, похожий на ученого.
1319 Фей Энтрекен.
1320 Мисс Стед.
1321 Оуэн Хента.
1322 Айк Ауэрбах.

«Сказка о царе Салтане» — по А. Пушкину.
Театр Для Детей. Москва.
Постановка В. Королева. 1934.

1323 Макет общей установки, разм. 26 × ×47×40, масш. 1 м/5 см. Собст. Театра Для Детей.
1324 Эскиз занавеса (гуашь).
Эскизы костюмов (гуашь).
1325 Царь Салтан.
1326 Гвидон.
1327 Бабариха.
1328 Повариха.

САВИЦКИЙ.

«Список благодеяний» — Ю. Олеши.
Гос. Театр. им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1931.

1329—1335 Эскизы костюмов (акварель).

САДОВНИКОВ, Н. А.

«Забавный случай» — К. Гольдони.
Театр «Комедия». Ленинград. 1934.

1336 Эскиз оформления (гуашь).
1337—1338 Эскизы костюмов (гуашь).

«Братья Кастильони» — по А. Колонтуони.
Театр «Комедия». Ленинград. 1934.
Эскиз декорации (гуашь).
1339 I акт. 1-я картина.

«Мы сами» — Папарногопуло.
Филиал Большого Драматического Театра. Ленинград.
Эскизы декораций.
1340 I акт.
1341 II акт.

САПЕГИН, Михаил Михайлович (род. 1895).

«Свадьба Фигаро» — опера Моцарта.
Экспериментальный Театр. Москва.
Постановка А. Петровского. 1926.
1342 Макет I акта (1-я и 2-я карт.), разм. 70×
×70×75, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Музея ГАБТ.
1343 Доктор.
1344 Марцелина.

«Тупейный Художник»—опера И. Шишова.
Экспериментальный Театр. Москва.
Постановка А. Петровского. 1929.
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Музея ГАБТ.
1345—1346 Парикмахеры.
1347 Граф Каменский.
1348 Учитель танцев.

1349 Доезжачие.
1350 Крестьянин.
1351—1352 Дворянин.
1353 Графиня.

«Дон-Жуан» — опера Моцарта.
Театр Радиоцентра. Москва.
Постановка И. Лапицкого. 1930.
Эскизы костюмов (гуашь).
1354 Дон Жуан.
1355 Гость.
1356 Трагедийная маска.

«Кармен» — балет. Музыка Бизе.
Постановка не осуществлена.
1357—1360 Эскизы костюмов (гуашь).
1392.

«Как 14 дивизия в рай шла» — Демьяна Бедного.
Мюзик-Холл. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1931.
1361 Макет: «Земля», разм. 70×110×70, масш. 1 м/4 см.
1362 Макет: «Небо», разм. 65×115×115, масш. 1 м/2 см.
Эскиз сцен (гуашь).
1363 Поп, попадья и ухарь.
1364 Березки.
1365 Михаил Архангел.
1366 Гаврилиада.
1367 Кашевар и лошадь.
1368 Дивизия.

«Волга—Москва» — Демьяна Бедного.
Постановка не осуществлена.

1369 Макет общей установки, разм. 70×115, масш. 1 м/3 см.

Эскизы сцен (гуашь). 1933.

1370 Кулачный бой.

САРЬЯН, Мартирос Сергеевич (род. 1880).

«Золотой петушок» — опера Н. Римского-Корсакова.

Гос. Оперный Театр им. К. С. Станиславского. Москва.
Постановка В. Алексеева. 1932.

1371 Макет «Шемаханское царство», разм. 50×60×107, масш. 1 м/5 см. Собств. Театра им. К. С. Станиславского.

САШИН, Александр.

«Ревизор» — Н. Гоголя.

Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.

Эскизы костюмов (акварель).

1372 Хлестаков.
1373 Осип.
1374 Трактирный слуга.

СЕГАЛ, Александр Израилевич (род. 1905).

«Мятеж» — Д. Фурманова.

Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова и И. Зона. 1932.

Эскиз декорации (гуашь).

1375 I акт.

«Владимир III степени» — по Н. Гоголю.
Филиал Гос. Ак. Театра Драмы. Ленинград.
Постановка Л. Вивьена. 1932.
1376—1381в Эскизы костюмов (гуашь).

СЕГАЛЬ, Нина Михайловна (род. 1905).
«Гута» — Лернера.
Уральский Рабочий Театр. Березниковское строительство.
Постановка Вин. 1931.
1382 Макет общей установки.
«Социальные маски» — Н. Сегаль.
Колхозный Театр. 1931.
1383 Макет общей установки.

СЕРГЕЕВ, Сергей Петрович (род. 1884).
«Похождения Бальзаминова» — А. Островского.
Студия Малого Театра — Гос. Новый Театр. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1927.
1384 Эскиз занавеса (гуашь).
Эскизы декораций (гуашь).
1385 I акт.
1386 II акт.
Эскизы костюмов (гуашь).
1387 Сваха.
1388 Анфиса.
1389 Капочка.
1390 Раиса.
«Без вины виноватые» — А. Островского.
Студия Малого Театра. — Гос. Новый Театр. Москва.

Постановка Ф. Каверина. 1930.
Эскизы костюмов.
1391 Кручинина (I акт).
1392 Кручинина (II акт).
1393 Губернаторша.
1394 Коринкина.
1395 Дудукин.
1396—1397 Девушки из хора.
1398 Галчиха.

СИРВИНТ, Зинаида Марковна (род. 1902).

«Окончание следует» — Брагина и Чумаченко.
Студия Гос. Ак. Малого Театра. Москва.
Постановка А. Кричко. 1932.
Эскизы декораций (гуашь).
1399 II акт. 3-я картина.
1400 II акт. 4-я картина.

«По указу» — Крамарова и Лео Мура.
Историко-Революционный Театр. Москва.
Постановка А. Кричко. 1933.
1401 Эскиз декорации (гуашь).
I акт.

«Осторожно, окрашено» — Ренэ Фошуа.
Гос. Новый Театр. Москва.
Постановка М. Гладкова. 1933.
1402 Макет общей установки, разм. 41 × ×68×86, масш. 1 м/5 см.

«Конец — делу венец» — В. Шекспира.
Гос. Новый Театр. Москва.

Постановка Ф. Каверина. 1933.
Эскизы сцен (акварель).
1403 Группа итальянских девушек.
1404 Эскиз декорации.

«Тартюф» — Мольера.
Гос. Новый Театр. Москва.
Постановка А. Кричко. 1934.
1405 Макет I акта, разм. 40×68×64, масш. 1 м/5 см.
1406 Эскизы костюмов (акварель).
1406а Эльвира, Марианна, Перкель, Флиппота.
1407 Эльвира, Марианна, Оргон, Заказчица.

СЛОВЦОВА, Евгения Борисовна (род. 1900).

«Битва жизни» — по Ч. Диккенсу.
Студия Морозова. Ленинград.
Постановка Лебедева. 1922.
Эскизы костюмов (акварель).
1408 Марион.
1409 Тетя Марта.
1410 Джедлер.
1411 Мисс Крегс.

«Лизистрата» — Аристофана.
Гос. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1924.
1412 Макет общей установки, разм. 36×53×53.
Эскизы костюмов (акварель).
1413 Калоника.
1414 Советник.
1415 Старик из хора.
1416—1419 Гримы.

«Буря» — В. Шекспира.
Постановка не осуществлена.

1419а—1419г Эскизы костюмов. 1924.

СОКОЛОВ, Евгений Гаврилович (род. 1880).

«Железная стена» — Рынды-Алексеева.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона. 1923.
Эскизы декораций (гуашь).

1420 I акт.
1421 II акт.
1422 III акт.

«Плоды просвещения» — Л. Толстого.
Драматический Театр б. Корша. Москва.
Постановка А. Петровского. 1924.
Эскизы декораций (акварель).

1423 I акт. Вестибюль.
1424 II акт. В кухне.

«Князь Игорь» — опера И. Бородина.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (гуашь). 1925.

1425 В Киеве.
1426 Двор Галицкого.
1427 Половецкий стан.

«Женихи» — оперетта Дунаевского.
Моск. Театр Оперетты.
Постановка Д. Гутмана. 1927.
Эскизы декораций (гуашь).

1428 I акт.
1429 II акт.

«Леди и солдат» — оперетта Брандсбурга и Красева.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (акварель). 1927.
1430 Губернатор.
1431 Англичанин.
1432 Предводитель бедуинов.
1433 Хозяин гостиницы.
1434 Агент Кука.
1435—1436 Полицейский.
1437 Танцовщик.
1438 Уличный музыкант.
1439 Хор.

СОКОЛОВ, Петр Иванович.

«Загмук» — опера Александра Крейна.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка Н. Смолича. 1929.
1440 Макет III акта (4-я карт.), разм. 44×87××99, масш. 1 м/4 см. Собств. ГАБТ.

«Руслан и Людмила» — опера М. Глинки.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка Н. Смолича. 1930.
1441 Макет IV акта: «У Черномора», разм. 42×84×108, масш. 1 м/4 см. Собств. ГАБТ.

СТЕНБЕРГ, Владимир Августович (род. 1899) и СТЕНБЕРГ, Георгий Августович (1900 — 1933).

«День и ночь» — оперетта Лекока.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1926.

1442 Макет, разм. 43×61×68, масш. 1 м/5 см. Собств. Камерного Театра.
Эскизы костюмов.
1443 Мигуэль.
1444 Студент.
1445 Брозелио.
1446 Мужской костюм.
1447 Мужской костюм.
1448 Женский костюм.

«Любовь под вязами» — О'Нейля.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1927.
1449 Макет, разм. 43×62×53, масш. 1 м/5 см. Собств. Камерного Театра.
Эскизы костюмов (гуашь).
1450 Эбби Петман (I акт).
1451 Эбби Петман (II акт).
1452 Девушка.
1453 Ибн Кабот.
1454 Мужской костюм.
1455 Старый фермер.
1456 Музыкант.
1457 Эфраим Кабот.

«Негр» — О'Нейля.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1928.
1458 Макет, разм. 45×62×54, масш. 1 м/5 см. Собств. Камерного Театра.
Эскизы костюмов.
1459—1461 Элла Доуней.
1462 Женщина из Армии Спасения.
1463 Джо.
1464 Хатти.

1465 Мальчик-негр.
1466 Негр.
1467 Негритянские дети.

«Линия Огня» — Н. Никитина.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1928.
1468 Макет, разм. 50 × 80 × 77, масш. 1 м/5 см. Собств. Камерного Театра.

СТЕПАНОВА, Варвара Федоровна (род. 1898).

«Смерть Тарелкина» — А. Сухово-Кобылина.
Театр Гитис. — Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1922.
1469 Макет общей установки, разм. 31× ×100×47 , масш. 1 м/10 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (гуашь).
1470 Качала-шатала.
1471 Расплюев.
1472 Полутатаринов.
1473 Доктор.
1474 Мавруша.
1475 Варравин.
1476 Тарелкин.
1477 Пахом.
1478 Ох.

СЫЧЕВ, Дмитрий Вячеславович (род. 1908).
«Фантазия» — Козьмы Пруткова.
ТРАМ электриков. Москва.
Постановка Никуличева.

1479 Макет общей установки, разм. 38×
×73×94.

ТАЛДЫКИН, Александр Алексеевич (род. 1896).

«Манелик с гор» — Анджело-ди-Химейра.
4-я Студия Моск. Художественного Театра.
Постановка В. Татаринова. 1924.
Эскизы костюмов (гуашь).
1481 Хозяин.
1482 Жена хозяина.
1483 Управляющий.
1484 Старик крестьянин.

«Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Островского.
4-я Студия Моск. Художественного Театра.
Постановка И. Залесского. 1925.
Эскизы костюмов (акварель).
1485 Домна Евстигнеевна Мигачева.
1486 Истукарий Лукич Епишкин.
1487 Фетинья Мироновна Епишкина.
1488 Петрович.
1489 Г-н Разновесов.

«Шарлатан» — опера Доницетти.
Радиотеатр. Москва.
Постановка Соскина. 1930.
Эскиз декораций (масло).
1490 I акт.

«Женитьба» — опера М. Ипполитова-Иванова.
Радиотеатр. Москва.
Постановка И. Судакова. 1931.

Эскизы декораций (масло).

1491 У Подколесина.

1492 Объяснение.

ТЫШЛЕР, Александр Григорьевич (род. 1898).

«Фуэнте Овехуна» — Лопе-де-Вега.
Гос. Белорусский Еврейский Театр. Минск.
Постановка Л. Литвинова. 1927.

1493—1494 Эскизы декораций (акварель).

«Глухой» — Д. Бергельсона.
Гос. Белорусский Еврейский Театр. Минск.
Постановка М. Рафальского. 1928.

1495 Эскиз декораций (акварель).

«62-й участок» — И. Добрушина.
Гос. Белорусский Еврейский Театр. Минск.
Постановка А. Айзенберга. 1928.

1496 Эскиз мизансцены (акварель).

«Джим Куперкоп» — Годинера.
Гос. Белорусский Еврейский Театр. Минск.
Постановка Л. Литвинова. 1929.

1497—1498 Эскизы декораций.

«Чапаев» — Фурманова.
Театр им. МОСПС.
Постановка А. Випера. 1929.

1498а Эскизы декорации.

«Жизнь на колесах» — Германа.
Гос. Цыганский Театр Ромэн. Москва.
Постановка М. Гольдблата. 1931.

1499—1501 Эскизы костюмов (акварель).

«Кармен» — по П. Мериме.
Гос. Цыганский Театр Ромэн. Москва.

Постановка М. Гольдблата. 1934.

1502 Эскиз декорации (акварель).

1503—1508 Эскизы костюмов (уголь, карандаш).

«Ричард III» — В. Шекспира.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1935.

1509—1512 Эскизы персонажей (акварель).

«Король Лир» — В. Шекспира.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка С. Радлова. 1935.

1513—1514 Эскизы декораций (акварель).

УЛЬЯНОВ, Николай Павлович (род. 1875).

«Горе уму» — А. Грибоедова.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1928.
Эскизы костюмов (акварель).

1515 Пролог. Софья и Молчалин.

1516 Пролог. Французский кабачок.

1517 Чацкий (Приезд).

1518 Фамусов в халате. Собств. Гостим.

1519 Софья—бал.

1520 Софья в халате.

1521 Наталия Дмитриевна.

1522 Слуга Чацкого.

1523 Репетилов. Собств. Гостим.

1524 Скалозуб. Собств. Гостим.

1525 Тугоуховский, Графиня, Бабушка, Чацкий.

1526 Гости Фамусова.

1527 Гости Фамусова (6 мужск. фигур).

1528 Приятели Чацкого.

«Отцы и дети» — по И. Тургеневу.

Кино-постановка Вс. Мейерхольда — не осуществлена.

Эскизы типажей и костюмов (тушь и карандаш). 1929.

1529 Базаров у пруда.
1530 Базаров с лягушками.
1531 Базаров с лупой.
1532 Базаров у Кирсановых.
1533 Сон Базарова.
1534 Одинцова.
1535 Мать Базарова.
1536 Отец Базарова.
1537 Феничка.
1538 Катя.
1539 Губернатор.
1540 Княжна.
1541—1543 Невесты (бал у губернатора).
1544 Ловелас и дама (бал у губернатора).
1545 Девицы (бал у предводителя).
1546 Генерал и девица (бал у губернатора).
1547 Мазурка (бал у губернатора).
1548 Танцоры (бал у губернатора).
1549 Кадет и дама средних лет (бал у губернатора).
1550 Распорядитель танцев (бал у губернатора).
1551—1552 Бал у губернатора.

УШИН, Николай Александрович (род. 1898).

«Мещанин в дворянстве» — Мольера.

Театр Комической Оперы. Ленинград.
Постановка К. Марджанова. 1921.

1553 Эскиз декорации (акварель).

Эскизы костюмов (акварель).

1554 Г-н Журден в парадном костюме, в турецком и в халате.

1555—1556 Сцены интермедии.

«Игра интересов» — А. Бенавенте.
Театр Комической Оперы. Ленинград.
Постановка К. Марджанова. 1921.
Эскизы костюмов (акварель).

1557 Писец.

1558 Котхас.

«Фатиница» — оперетта Зуппе.
Театр Музыкальной Комедии. Ленинград.
Постановка А. Феона. 1933.

1559 Эскиз декорации (акварель).

«Орфей в аду» — оперетта Оффенбаха.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов. 1931.

1560 Бургомистр.

1561 Эскулап.

1562 Бахус.

1562а Юпитер.

1562б Флора.

1562в Меркурий.

ФАВОРСКИЙ, Владимир Андреевич (род 1886).

«Двенадцатая ночь» — В. Шекспира.
Моск. Художественный Театр II.
Постановка В. Готовцева и С. Гиацинтовой. 1934.

1563 Макет общей установки, разм. 42 × ×50×50, масш. 1 м/4 см. Собств. МХАТ II.

Эскизы декораций (акварель). Собств. МХАТ II.

1564—1565 Общая установка.

1566 2-я картина.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. МХАТ II.

1567—1567а Графиня Оливия.

1568 Мария.

1569 Сер Тоби.

1570 Мальволио.

1571 Фабиан.

1572 Полицейский.

1573 Придворный.

1574 Сер Андре.

1575 Антонио.

ФЕДОРОВСКИЙ, Федор Федорович (род. 1883).

«Хованщина» — опера М. Мусоргского. Гос. Малый Оперный Театр. Москва. Постановка И. М. Лапицкого. 1918.

Эскизы костюмов (гуашь).

1576 Андрей и Марфа.

1577 Андрей и Марфа (карандаш).

1578 Щегловитый.

1579 Стрельцы.

1580 Пьяные купцы у Хованского.

«Кармен» — опера Бизе. Гос. Ак. Большой Театр. Москва. Постановка А. Санина. 1921.

Эскизы декораций (масло). Собств. Музея ГАБТ.

1581 I акт. Севилья.

1582 II акт. Таверна.
1583 III акт. В горах.
1584 IV акт. Цирк.

Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Музея ГАБТ.

1585 Кармен.
1586 Тореадоры.
1587 Пикадоры.
1588 Контрабандисты.
1589 Фраскитта и Мерседес в таверне.
1590 Танцоры в кабачке.
1591 Сигарницы.
1592 Испанки и тореадоры.
1593 Группа нищих и торговцев.
1594 Мальчики и торговцы.
1595 Франты и цыганки.
1596 Уличные типы.
1597 Цыгане из предместья Севильи.
1598 Испанки.
1599 Торговки.

«Посадник» — Алексея Толстого.
Постановка не осуществлена.

1600 Эскиз декорации 1922 (масло).

«Испанское каприччио»—балет Н. Римского-Корсакова.
Гос. Ак. Большой Театр. Москва.
Постановка Л. Жукова. 1923.

1601 Макет общей установки, разм. 46 × ×76×80, масшт. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

«Лоэнгрин» — опера Р. Вагнера.
Гос. Ак. Большой Театр. Москва.
Постановка В. Лосского. 1923.

1602 Макет I акта, разм. 53 × 71 × 111, масш. 1 м/4 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1603 Фигура воина.

1604 Фигура Тельрамунда.

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Лосского. 1926—1927.

1605 Макет I акта: «Венчание Бориса», разм. 44×85×96, масш. 1 м/4 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1606 Макет IV акта: «Голодный люд просит хлеба», разм. 43×84×65, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

Эскизы декораций (масло). Собств. Музея ГАБТ.

1607 Думная палата.

1608 Сцена у фонтана.

Эскизы костюмов (акварель).

1609 Монахи пропойцы.

1610 Народ просит хлеба.

1611 Нищие.

1612 Юродивый и мальчишка.

1613 Варлаам, Мисаил и дозорный.

1614 Эскизы гримов (карандаш).

«Апофеоз десятилетия Октябрьской революции».
Гос. Ак. Большой Театр. Москва.
Постановка В. А. Лосского. 1927—28.

1615 Макет, разм. 53×89×75, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.

«Псковитянка» — опера Н. Римского-Корсакова.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва. Постановка Л. Баратова. 1930.
Эскизы декораций (темпера). Собств. Музея ГАБТ.

1616 I акт. Сад Токмакова.
1617 II акт. Вече.
1618 III акт. Въезд Грозного.
1619 IV акт. Шатер Грозного.

«Золотой Петушок» — опера Н. Римского-Корсакова.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва. Постановка Н. Смолича. 1932.

1620 Макет II акта, разм. 71×85×91, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.
Эскизы костюмов (акварель).
1621 Амельфа.
1622 Младший сын Додона.
1623 Полкан-Воевода.

«Князь Игорь» — опера А. Бородина.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва. 1934.

1624 Макет II акта: «Терем Ярославны», разм. 42×81×97, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.
1625 Макет III акта: «Половецкий стан», разм. 43×87×100, масш. 1 м/4 см. Собств. Музея ГАБТ.
1626 Эскиз занавеса (масло).
Эскизы декораций (масло).
1627 Пролог.
1628 Двор Галицкого.

1629 Пожарище.
1630 Утро в Половецком стане.
1631 Ночь в Половецком стане.
1632 Плач Ярославны.
1633 Путивль.

Эскизы костюмов (гуашь, тушь и сангина).

1634 Половцы Хивинцы.
1635 Татары наездники.
1636 Тюрки.
1637 Монголка.
1638 Половецкие девушки.

ФЕДОТОВ, Иван Сергеевич (род. 1881).

«Прекрасный Иосиф».
Гос. Театр для Детей.
Постановка Г. Паскар. 1923.
Эскизы костюмов (акварель).

«Алхимик» — Бен-Джонсона.
Театр им. В. Комиссаржевской. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1924.

1639—1644 Эскизы костюмов (акварель).

«Страх» — А. Афиногенова.
Гос. Русский Драматический Театр. Киев.
Постановка Нелли-Влад. 1930.

1645 Макет общей установки, разм. 33×
×79×32.

«Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.
Гос. Русский Драматический Театр. Киев.
Постановка Нелли-Влад. 1932.

1646 Макет общей установки, разм. 35 ×
×62×50.

Эскизы костюмов (гуашь, аппликация).

1647 Луиза.
1648 Президент.
1649 Миллер.
1650 Жена Миллера.
1651 Вурм.
1652 Придворная дама.
1653 Фердинанд.

«Хлеб» — В. Киршона.
Гос. Театр Русской Драмы. Киев.
Постановка Нелли-Влад.

1654 Макет.

«Ученик дьявола» — Бернард Шоу.
Гос. Театр п/р. Ю. А. Завадского. Москва.
Постановка Ю. Завадского. 1933.

Эскизы костюмов (акварель).

1655 Генерал Бургойнь.
1656 Юдифь.
1657 Дядя Тит.
1658 Жена дяди Тита.
1659 Пастор.
1660 Кристи.
1661 Майор.

«Волки и овцы» — А. Островского.
Гос. Театр п/р. Ю. А. Завадского. Москва.
Постановка Ю. Завадского. 1934.

1662 Макет IV акта: «У Купавиной», разм. 22×86×53.

Эскизы костюмов (акварель).

1662а Мурзавецкая (I акт).
1663 Мурзавецкий.
1664 Мурзавецкий в халате.

1665 Мурзавецкий у Купавиной.
1666 Беркутов у Мурзавецкой.
1667 Беркутов у Купавиной.
1668 Лыняев — жених.
1669 Лыняев.
1670 Певцы.

«Венецианский купец»—В. Шекспира. Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (гуашь, аппликация). 1934.

1671 Антонио.
1672 Бассанио.
1673 Грациано.
1674 Лоренцо.
1675 Шейлок.
1676 Джессика.
1677 Тубал.
1678 Нерисса.

«Мнимый больной» — Мольера. Всеукраинский Государственный Еврейский Театр. Киев. 1933.
Эскизы костюмов (акварель).

1679—1680 Арган.
1681 Бонфуа.
1682 Анжелика.
1683 Диафуарис-отец.
1684 Диафуарис-сын.
1685 Председатель.
1686 Клеант.
1687 Белина.
1688 Медики.
1689 Хирурги.
1690 Аптекари.

ФЕРДИНАНДОВ, Борис Алексеевич (род. 1889).

«Король Арлекин» — Лотара.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1917—18.

1691 Макет общей установки.

«Царь Эдип» — Софокла.
Опытно-Героический Театр. Москва.
Постановка Б. Фердинандова и Е. Павлова. 1920—21.

1692 Макет общей установки.

ХОДАСЕВИЧ, Валентина Михайловна (род 1894).

«Приемыш» — сценарий С. Радлова.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.

Эскиз декорации.

1693 II акт.

«Виндзорские проказницы»—В. Шекспира.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.

Эскизы костюмов.

1694 М-с Форд.

1695 М-с Квикли.

«Летающий Лекарь» — Мольера.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1921.

Эскизы костюмов (акварель, зол. гуашь).

1696—1697 Мужской костюм.

«Близнецы» — Плавта.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка С. Хохлова. 1923.
Эскизы костюмов.
1698 Мессенион.
1699 Менехм.
1700 Служанка.
1701 Старик.

«Нашествие Наполеона» — Газенклевера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова и В. Соловьева. 1931.
1702 Макет II акта (2-я карт.), разм. 55×72×
×59, масш. 1 м/5 см.

«Вильгельм Телль» — опера Россини.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1932.
1703 Макет III акта, разм. 41×72×88, масш.
1 м/5 см.
Эскизы костюмов.
1704—1706 Невеста (балет).
1707 Ландскнехт.
1708 Матильда.
1709 Геслер.

«Золотой век» — балет Д. Шостаковича.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Э. Каплана и В. Вайнонена. 1930.
Эскизы костюмов.
1710 Милитаризированные девицы (Полька).
1711 Офицеры.
1712 Танго.

«Сердце Поэта» — оперетта Стрельникова.
Театр Муз. Комедии Госнардома. Ленинград.

Постановка А. И. Феона. 1934.

Эскизы костюмов.

1713 Мутэ.
1714 Лизетта.
1715 Балет.

«Бахчисарайский фонтан» — хореографическая поэма Б. Асафьева.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Р. Захарова. 1934.

1716 Макет II акта, разм. 35×64×38, масш. 1 м/5 см.
1717 Макет IV акта, разм. 38×65×73, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов.

1718 Зарема.
1719 Вацлав.
1720 Мария.
1721 Отец Марии.
1722 Гирей.
1723 Управляющий.
1724 Евнух.
1725 Гости.
1726—1731 Татары.
1732 Телохранитель Гирея.
1733 Служанка Марии.
1734—1740. Эстрадные костюмы.

ХЕЙФЕЦ, Эмиль Исаакович (род. 1905).

«Греблес» — Орлянда.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1930.

Эскизы костюмов (гуашь, карандаш).

1741 Горбун.

1742 Пессимист.
1743 Янкель.
1743а Мельник-кулак.
1743б Женщины с провизией.

«Овечий Источник» — Лопе-де-Вега.
Постановка не осуществлена.
Эскиз костюмов (гуашь, карандаш).
1744 Свадебное шествие.

ЦИБАСОВ, Михаил Петрович (род. 1904).

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
1745 Эскиз задника II акта (акварель).
Эскиз костюма (акварель).
1746 Жена Луки Лукича.

ЧУПЯТОВ, Леонид Терентьевич (род. 1890).

«Красный Вихрь» — балет Дешевова.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1924.
Эскизы декораций (акварель).
1747 I акт. 1-я картина.
1748 II акт. 3-я картина.
1749 III акт.

«Доходное место» — А. Островского.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка Люда. 1933.
Эскизы декораций (акварель).
1750 Сцена в трактире.
1751 У Кукушкиной.

ШАРИКОВ, Сергей Федорович (род. 1898).

«Горе от ума» — А. Грибоедова.
Постановка не осуществлена.

1752—1754 Эскизы декораций (масло).
1755—1759 Эскизы костюмов (гуашь).

«Греблес» — Орлянда.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1930.

1760 Эскиз костюмов (гуашь).

ШЕВАЛДЫШЕВА, Софья Николаевна (род. 1898).

«Бабы» — Гольдони.
Постановка не осуществлена.

1761 Макет общей установки, масш. 1 м/5 см.
1762—1769 Эскиз костюмов (акварель). 1929.

«Контратака» — Курдюмова.
Гос. Ак. Белорусский Театр III. Витебск.
Постановка К. Санникова. 1932.

1770 Макет II акта, масш. 1 м/5 см.
1771—1773 Эскизы костюмов (акварель).

«Крепкая мысль» — водевиль.
Постановка не осуществлена.

1774—1776 Эскизы костюмов (акварель). 1932.

«Хлопок» — Зиновьева.
Гос. Студия им. М. Ермоловой. Москва.
Постановка Власова. 1932.

1777—1779 Эскизы костюмов (акварель).

ШЕСТАКОВ, Виктор Алексеевич (род. 1898).

«Человек-масса» — Э. Толлера.
Театр Революции. Москва.
Постановка А. Велижева п/р. Вс. Мейерхольда. 1922.

1780 Макет общей установки, разм. 66×
×115×147, масш. 1 м/6 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

Эскизы костюмов (гуашь и акварель).

1781 Рабочий.
1782 Рабочий.
1783 Биржевой заяц.
1784 Служащий.

«Доходное место» — А. Островского.
Театр Революции. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1923.

1785 Макет общей установки, разм. 55×
×112×52, масш. 1 м/6 см.

Эскизы костюмов (гуашь).

1786 Юлинька.
1787 Полинька.
1788 Юсов.
1789 Белогубов.

«Спартак» — В. Волкенштейна.
Театр Революции. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1923.

1790 Макет общей установки, разм. 43×
×151×88, масш. 1 м/5 см.
Собств. Театра Революции.

«Озеро Люль» — А. Файко.
Театр Революции. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1923.

1791 Макет общей установки, разм. 70 × ×89×85, масш. 1 м/5 см.
Эскизы костюмов (масло).
1792 Бульмеринг старший.
1793 Бульмеринг младший.
1794 Мэри.
1795 Репортер.

«Окно в деревню» — Р. Акульшина.
Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1927.
1796 Макет общей установки, разм. 40 × ×110×90, масш. 1 м/6 см.
Эскизы костюмов (гуашь и акварель).
1797 Гармонист.
1798 Старуха.
1799 Летчик.
1800 Девушка.

«Горе уму» — А. Грибоедова.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1928.
1801 Макет общей установки, разм. 66× ×108×108, масш. 1 м/6 см. Собств. Гостим.

«Свадьба Кречинского» — А. Сухово-Кобылина.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1932.
1802 Макет общей установки, разм. 58 × ×106×55, масш. 1 м/6 см.
Эскизы костюмов (гуашь).
1803 Кречинский.
1804 Анна Антоновна.
1805 Лидия Петровна.
1806 Расплюев.

«Хорошая жизнь» — С. Амаглобели.
Моск. Художественный Ак. Театр II.
Постановка А. Азарина и Б. Норда. 1934.

1807 Макет четырех картин, разм. 30×105, масш. 1 м/6 см. Собств. МХАТ II.

ШИФРИН, Ниссон Абрамович (род. 1892).

«Лев Гурыч Синичкин» — Д. Ленского.
Постановка не осуществлена.

1808—1810 Эскизы костюмов (гуашь). 1924.

«Чудо в Кемпдене» — Д. Мейсфильда.
Студия В. Барановской. Москва.
Постановка В. Барановской. 1924.

Эскизы костюмов (гуашь).

1811 Мистер Гарисон.
1812 Полисмен.

«Черный Яр» — А. Афиногенова.
Педагогический Театр. Центр. Театр Юных Зрителей. Москва.
Постановка И. Доронина и А. Окунчикова. 1927.

1813 Макет общей установки, разм. 27 × ×40×54, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов (гуашь).

1814 Ненила.
1815 Коршунов.
1816 Семик.
1817 Доронин.

«Токмаков переулок» — В. Смирновой.
Театр Рабочих Ребят. Москва.
Постановка И. Доронина и А. Окунчикова. 1931.

1818 Макет общей установки, разм. 42 × ×60×60, масш. 1 м/5 см.
Эскизы костюмов (гуашь).
1819 Семья хулигана.
1820 Семья Майки.

«Страх» — А. Афиногенова.
Моск. Художественный Ак. Театр Союза ССР.
Постановка Н. Судакова. 1932.
Эскизы декораций (гуашь).
1821 1-я картина.
1822 2-я картина.

«Сорочинская ярмарка» — опера М. Мусоргского.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Б. Мордвинова. 1931.
1823 Макет III акта, масш. 1 м/8 см.
Эскизы декораций (гуашь).
1824 I акт.
1825 II акт.
Эскизы костюмов (гуашь).
1826 Черевик.
1827 Хивря.
1828 Попович.
1829 Цыган.
1830 Два цыгана.
1831 Казаки.
1832 Девушки.
1833 Гости.
1834 Персонажи на ярмарке.
1835 Торговка.

«Мы» — Л. Бочина.
Театр Рабочих Ребят. Москва.

Постановка И. Доронина и А. Окунчикова. 1931.

Эскизы костюмов (акварель).

1836 Рабочие.
1837 Комсомолец.
1838 Зот.
1839 Архангел.
1840 Рабочий.
1841 Баба бузотерка.
1842 Директор завода.
1843 Два рабочих-сварщика.

«Улица радости» — Н. Зархи.
Театр Рабочих Ребят. Москва.
Постановка И. Доронина и А. Окунчикова. 1932.

1844 Макет общей установки, разм. 42 × ×67×60, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов (акварель).

1845 Человек с узлом.
1846 Джонсон.
1847 Сыщики.
1848 Дети.

«Кем быть» — В. Смирновой.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации. 1933.

1849 Общая установка.

«Воспитанница» — А. Островского.
Театр Рабочих Ребят. Москва.
Постановка А. Лобанова. 1934.
Эскизы декораций (акварель, гуашь).

1850 Сад.
1851 Лестница.

«Эскадрон» — В. Кириллова и Т. Мещерякова.
Театр Рабочих Ребят. Москва.
Постановка И. Доронина и А. Окунчикова. 1934.

Эскизы декораций (акварель, гуашь, чернила).

1852 Штаб белых.
1853 Под Воронежом.
1854 Штаб эскадрона.
1854а Станица.

Эскизы костюмов (акварель, гуашь, цв. карандаш).

1855—1856 Буденновцы.
1857 Казаки.

«Гибель эскадры» — А. Корнейчука.
Центр. Театр Красной Армии. Москва.
Постановка Ю. Завадского и Е. Бриль. 1934.

1858 Макет общей установки, разм. 51×
×125×79, масш. 1 м/8 см. Собств. Театра Красной Армии.
1859 Эскиз декорации (гуашь).

ШЛЕПЯНОВ, Илья Юльевич (род. 1900).

«Мандат» — Н. Эрдмана.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1924—25.

1860 Макет общей установки, разм. 49 ×
×83×90, масш. 1 м/5 см.

«Гоп-ля, мы живем» — Э. Толлера.
Театр Революции. Москва.
Постановка В. Федорова. 1928—29.

1861 Макет общей установки, разм. 53 × ×61×63, масш. 1 м/5 см.

«Поэма о топоре» — Н. Погодина.
Театр Революции. Москва.
Постановка А. Попова. 1930—31.

1862 Макет общей установки, разм. 53 × ×61×63, масш. 1 м/5 см.

«Улица радости» — Н. Зархи.
Театр Революции. Москва.
Постановка И. Шлепянова. 1931—32.

1863 Макет II и III актов, разм. 53×61×63, масш. 1 м/5 см.

«На западе бой» — Вс. Вишневского.
Театр Революции. Москва.
Постановка И. Шлепянова. 1933.

1864 Макет I акта, разм. 53×61×63, масш. 1 м/5 см.

ШТОФФЕР, Яков Зиновьевич (род. 1906).

«Разбег» — В. Ставского.
Театр Красной Пресни. Москва.
Постановка Н. Охлопкова. 1932.

1865 Макет общей установки, разм. 58× ×70×130, масш. 1 м/5 см. Собств. Реалистич. Театра.

«Железный поток» — А. Серафимовича.
Театр Красной Пресни. Москва.

1866 Макет общей установки, разм. 49× ×54×86, масш. 1 м/5 см. Собств. Реалистич. Театра.

Эскизы декораций (пастель).
1867 I акт. Привал.
1868 II акт. Поход.
Эскизы костюмов (акварель).
1869 Группа бойцов.
1870 Группа командиров.
1871 Поход (группа бойцов).

«Дорога цветов» — В. Катаева.
Театр Сатиры. Москва.
Постановка Н. Горчакова. 1934.
1872 Макет II акта: «У Тани», разм. 38×59×102, масш. 1 м/5 см.
1873 Эскиз занавеса (гуашь).
Эскизы декораций (гуашь).
1874 I акт. Интермедия.
1875 III акт. У Газгольдер.
1876 IV акт. У Завьялова.

«Святая дура» — С. Третьякова.
1877 Эскиз занавеса (сангина).

ЩУКО, Владимир Алексеевич (род. 1878).

«Антоний и Клеопатра»—В. Шекспира.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка В. Рапопорта. 1923.
1878 Макет, разм. 32 × 43 × 40, масш. 1 м/3 см.
Эскиз декорации (акварель).
1879 Могильный памятник.
Эскиз костюмов (акварель).
1880 Тирей.
1881 Танцовщики.
1882 Деметрий.
1883 Музыкант.

«Сарданапал» — Дж. Г. Байрона.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1924.

1884 Макет, разм. 49×60×39, масш. 1 м/4 см.
Эскиз декорации.

1885 IV акт.
Эскизы костюмов (акварель).

1886 Сарданапал (I акт).

1887 Сарданапал (II акт).

1888 Арбак Белезне.

«Орлиный бунт» — муз. драма Пащенко.
Гос. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка В. Рапопорта. 1926.
Эскизы сцен (акварель).

1889 Народная сцена.

1890 V акт. Казнь Пугачева.
Эскизы костюмов (акварель).

1891 Пугачев. Хлопуша. Лысов. Чика.

1892 Придворные дамы (I акт).

«Шахтер» — В. Биль-Белоцерковского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1928.
Эскизы декораций (карандаш).

1893 Шахта.

1894 Шахта.
Эскизы костюмов (акварель).

1895—1897 Шахтеры.

1898 Делегация шахтерок.

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (карандаш, акварель). 1928.

1899 Келья Пимена.
1900 Корчма.
1901 Венчание Бориса.
1902 Пролог.
1903 5-я картина.
1904 7-я картина. Польский бал.
1905 9-я картина.
Эскизы костюмов (акварель).
1906 Борис Годунов.
1907 Нищие.
1908 Бояре.

ЭЙЗЕНШТЕЙН, Сергей Михайлович, (род. 1898).

«Мексиканец» — по Джеку Лондону.
Центральная Арена Пролеткульта. Москва.
Постановка В. Смышляева и С. Эйзенштейна.
1920—21. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (акварель).
1909 Мистер Келли, содержатель боксерской конторы.
1910—1911 Репортеры.

«Царь-Голод» — Леонида Андреева.
Центральная Арена Пролеткульта. Москва.
Постановка В. Тихоновича. 1921.
Эскиз костюма (акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
1912 Бывший юрист.

«Макбет» — В. Шекспира.
Театр им. В. Поленова. Москва.
Постановка В. Тихоновича. 1921.

Эскиз костюма (акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1913 Дункан.

«Хорошее отношение к лошадям» — В. Масса.

Вольная Мастерская Н. Форегера. Москва. Постановка Н. Форегера. 1921.

Эскизы костюмов (акварель и карандаш). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1914 Этуаль.

1915 Ручки вверх.

1916 Дамочка.

«Воровка детей» — Денери.

Вольная Мастерская Н. Форегера. Москва. Постановка Н. Форегера. 1922.

Эскизы костюмов (акварель и карандаш). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1917 Сара Ватерс.

1918 Оливье Сидней.

1919 Пиброк.

«Дом, где разбивают сердца»—Б. Шоу.

Постановка Вс. Мейерхольда.

Не осуществлена.

1920 Эскиз декорации. 1922 (аппликация, цветной бумаги). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Феноменальная трагедия Фетра»— Н. Форегера.

Вольная Мастерская Н. Форегера. Москва. Постановка Н. Форегера. 1922.

Эскиз костюма (акварель и карандаш).
Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
1921 Фетра.

ЭРБШТЕЙН, Борис Михайлович (род. 1901).

«Дженни Скикки» — опера Пуччини.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Э. Каплана. 1931.
1922 Эскиз декорации (акварель).
1923—1932 Эскизы костюмов (гуашь).

«Корневильские колокола» — Планкетта-Мосолова.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка В. Мордвинова. 1932.
1933—1942 Эскизы костюмов (акварель).

ЭРДМАН, Борис Робертович (род. 1899).

«Копилка» — Лабиша.
Опытно-Героический Театр. Москва.
Постановка Б. Фердинандова. 1922.
1943 Макет общей установки, разм. 40×
×97×67, масш. 1 м/6 см.
Эскизы костюмов (смешанная техника).
1944 Полицейский.
1945 Лакей Жозеф.
1946 Шамбурен.
1947 Лакей.
1948 Кордамбуа.
1949 Кокарель.
1950 Сильвен.
1951 Посыльный.
1952 Лакей, полицейский и посыльный.
1953 Партнеры.

1954 Сильвен, Жарден и судья.
1955 Кордамбуа и сестра Шамбурен.

«Иосиф Прекрасный» — балет С. Василенко.
Экспериментальный Театр. Москва.
Постановка К. Голейзовского. 1925.

1956 Макет I акта. разм. 36×48×53, масш. 1 м/3 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (гуашь).
1957 Арон.
1958 Братья Иосифа.
1959 Еврейский танец.
1960 Египетский танец.

«Собор Парижской Богоматери» — по В. Гюго.
Одесский Драматический Театр.
Постановка В. Вильнера. 1926.

1961 Макет общей установки, разм. 45 × ×89×59, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Девушка из предместья» — опера Де Фалля.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко, Д. Баратова и К. Котлубай. 1928.
Эскизы костюмов (первый вариант). (темпера).

1962—1963 Гостьи на свадьбе.

«Джонни» — опера Кшенека.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.

Постановка Вл. Немировича-Данченко и Л. Баратова. 1929.

1964 Макет картины: «В горах», разм. 41×
×55×69, масш. 1 м/5 см. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Три толстяка» — Ю. Олеши.

Моск. Художественный Ак. Театр.

Постановка Н. Горчакова п/р. Вл. Немировича-Данченко. 1930.

1965 Макет картины: «Пир трех толстяков», разм. 52×73×82, масш. 1 м/5 см.

Эскизы костюмов (акварель и гуашь). Собств. Музея МХАТ.

1966 Генерал (Первый толстяк).
1967 Кардинал (Второй толстяк).
1968 Мельник (Третий толстяк).
1969 Народ (женский костюм).
1970 Учитель географии.
1971 Суок.
1972 Полковник.
1973 Дама Калиопа Венеция.
1974 Буржуа.

«Уриэль Акоста» — Гуцкова.

Новый Театр. Москва.

Постановка Ф. Каверина. 1934.

Эскизы костюмов (гуашь).

1975 Уриэль Акоста и Юдифь.
1976 Мать и братья Уриэль Акосты.
1977 Сильва, Ван дер Стратен и слуги.
1978 Раввины.
1979 Гости.

«Подкуполом цирка» — Ильфа, Петрова и В. Катаева.
Мюзик-Холл. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1934.

1980 Макет картины: «Несчастный случай в цирке», разм. 55×75×50, масш. 1 м/5 см. Собств. Мюзик-Холла.

Эскизы костюмов (гуашь).

1981 Директор цирка.
1982 Директор цирка заменяет клоуна.
1983 Директор цирка заменяет укротителя.
1984 Директор цирка заменяет жонглера.

ЮОН, Константин Федорович (род. 1875).

«Старик» — М. Горького.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона. 1918—1919.

Эскизы декораций (карандаш, масло и акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1985 I акт.
1986 IV акт.

«Собака садовника» — Лопе-де-Вега.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка А. Санина. 1918—19.

Эскизы декораций (гуашь). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

1987 II акт. Площадь.
1988 III акт. Общественный сад.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Моск. Художественный Ак. Театр.
Постановка К. Станиславского. 1921.

Эскизы декораций (акварель). Собств. Музея МХАТ.

1989 I акт. 2-я картина.
1990 II и IV акты.
1991 III и V акты.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. МХАТ.

1992 Хлестаков.
1993 Городничий.
1994 Анна Андреевна.
1995 Мария Антоновна.
1996 Мария Антоновна.
1997 Осип.
1998 Земляника.
1999 Почтмейстер.
2000 Судья.
2001 Жена Хлопова.

«Гаспарон — морской разбойник» — оперетта Миллекера.

Театр Оперетты. Москва.
Постановка Н. Попова. 1922.

Эскизы декораций (гуашь). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

2002 I акт. Кафе
2003 II акт. Ночь перед ратушей.

«Аракчеевщина» — И. Платона.

Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона. 1925—26.

Эскизы декораций (масло). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

2004 I акт.

«Егор Булычев и другие» — М. Горького.
Моск. Художественный Театр Союза ССР.
Постановка Вл. Немировича-Данченко и В. Сахновского. 1933.
Эскизы декораций (гуашь и акварель). Собств. МХАТ.

2005 I акт.
2006 II акт.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. МХАТ.

2007 Егор Булычев.
2008 Егор Булычев.
2009 Меланья.
2010 Глафира.
2011 Лаптев.
2012 Павлин.
2013 Зобунова.
2014 Ксения.
2015 Шура.
2016 Трубач.

«Бешеные деньги» — А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка 1934.
Эскизы декораций (акварель).

2017 I акт.
2018 II и III акты.
2019 IV акт.

ЯКУЛОВ, Георгий Богданович (1884—1928).

«Царь Эдип» — Софокла.
Драматический театр б. Корша. Москва.
Постановка Н. Худолеева. 1920.

2020 Макет общей установки, разм. 33×
×64×36.

«Риенци» — опера Р. Вагнера.
Театр Моск. Совета Рабочих Депутатов.
Постановка Просторова. 1923.

2021 Макет общей установки. 1920, разм. 73×76×81.

Эскизы костюмов (акварель).

2022 Глашатаи.

2023 Пляска.

«Принцесса Брамбилла» — Гофмана.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1920.

2024 Макет общей установки, разм. 43×
62×60.

2025—2032 Эскизы костюмов (акварель).
Собств. Камерного Театра.

«Иудейская вдова» — Кайзера.
Театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Сахновского и И. Мчеделова. 1923.

2033—2034 Эскиз декораций (акварель).
Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

Эскизы костюмов (гуашь).

2035 Олоферн и Бабоа.

2036 Олоферн (карандаш).

2037 Священники.

2038 Ревекка (I и V акты).

2039 Женщины (I акт).

2040 Женщины (V акт).

2041 Врач.

2042 Книжник.

2043 Старик.

2044 Женщина (I акт).
2045 Мужской костюм (IV акт).
«Жирофле-Жирофля»—оперетта Лекока.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1923.
2046 Макет общей установки, разм. 30 × ×58×38. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Камерного Театра.
2047 Адмирал.
2048 — 2048 а Мавры.
2049 Мурзук.
2050 Групповая сцена.
«Синьор Формика» — Гофмана.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1923.
2051 Эскиз декорации (гуашь). Собств. Камерного Театра.
2052—2056 Эскизы костюмов (акварель). Собств. Камерного театра.
«Зеленый Остров» — оперетта Лекока.
Театр Музыкальной Драмы. Москва.
Постановка Ярона и Грекова. 1926.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
2057 Геры и Суфражистски.
2058 Колонист, пастор, губернатор, трубач, воин.
2059 Капитан аэроплана, математик, Пульярдо.

ЯКУНИНА, Елизавета Петровна (род. 1892).
«Проделки Смеральдины» — В. Соловьева.
Театр Народной Комедии. Ленинград.

Постановка В. Соловьева. 1920.
Эскизы костюмов.
2060 Бригел.
2061 Актриса.

«Ванька-Каин» — С. Бруштейна.
Кукольный Театр Марионеток. Ленинград.
Постановка Г. Крыжицкого. 1926.
Эскизы костюмов кукол (акварель).
2062 Поп и попадья.

«Кавалер Роз» — оперетта И. Штрауса.
Гос. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1928.
2063 Макет I акта, разм. 32×50×46, масш. 1 м/3 см.
Эскизы костюмов. Собств. Музея Гостеатров.
2064 Стряпчий и писец.
2065 Барон.
2066 Маршальша.
2067 Октавиан (I акт).
2068 Октавиан (II акт).
2069 Софи (II акт).
2070 Софи (III акт).
2071 Нотариус.

«Завтра утром» — оперетта Стрельникова.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (гуашь и тушь). 1930.
2072 Герцогиня.
2073 Архиепископ.

Эстрадный номер.
Мюзик-Холл. Ленинград.

Эскиз костюма танца. 1932 (акварель).
2074 Русская.

«Хозяйка гостиницы» — К. Гольдони.
Театр Сатиры. Ленинград.
Постановка Э. Краснянского и С. Надеждина. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
2075 Граф.

«Цыганский барон» — оперетта И. Штрауса.
Постановка Р. Вейсбрема. 1932.
2076 Макет, разм. 32×64×39.
Эскизы костюмов (акварель).

СИМОВ, Виктор Андреевич (род. 1858).

«Николай I и декабристы» — инсценировка А. Кугеля.
Моск. Ак. Художественный Театр Союза ССР.
Постановка Н. Литовцевой. 1925—26.
2084 Макет. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Бронепоезд» — В. Иванова.
Моск. Ак. Художественный Театр Союза ССР.
Постановка И. Судакова. 1927—28.
2085 Макет I акта. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
2086 Макет II акта.

«Борис Годунов» — М. Мусоргского.
Гос. Оперный Театр им. К. Станиславского. Москва.
Постановка К. Станиславского.

Эскиз декорации (акварель).

2087 Венчание Бориса. Собств. МХАТ.

«Мертвые души» — по Н. Гоголю. Моск. Ак. Художественный Театр Союза ССР. Постановка К. Станиславского и В. Сахновского. 1932.

Эскизы декораций (акварель).

2088 У Плюшкина.
2089 У Манилова.
2090 У Ноздрева.
2091 У Коробочки.
2092 У Собакевича.

Эскизы костюмов (акварель).

2093 Чичиков.
2094 Собакевич.
2095 Манилов.
2096 Петрушка.
2097 Селифан.
2098 Прошка.
2099 Персонажи на балу.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.

АЛЕКСАНДРОВА, Татьяна Борисовна (род. 1907).

«Братья Монгольфье»—Г. Владычиной. и Е. Тараховской.
Гос. Центр. Театр Кукол. Москва.
Постановка С. Образцова. 1933.

2100 Макет.

Куклы:

2101 Повар.
2102 Жанна.
2103 Мэр.
2104 Придворный.

«Каштанка» — по А. Чехову.
Гос. Центр. Театр Кукол. Москва.
Постановка С. Образцова. 1934.

2105 Макет.

Куклы:

2106 Дворник.
2107 Старушка.
2108 Генерал.
2109 Городовой.
2110 Клоун.

«Пар» — Г. Владычиной.
Гос. Центр Театр Кукол. Москва.
Постановка С. Образцова.
Двенадцать эскизов кукол.

АРТЮХОВА М. Я.

Куклы:

2112 Петрушка. 1924.
2113 Арапчонок. 1924.

Марионетки.

2114 Негры. 1924.
2115 Собака. 1929.

БЕРДАНОСОВА, Елена Владимировна (род. 1907).

«Запрещенный попугай» — А. Федоровой.
Карельский Кукольный Театр.
Постановка Зиминой.

Куклы:

2116 Хозяин Кафэ.
2117 Фрау Купфер.

«Страна неведомая».
Внешкольный комбинат им. П. Морозова.

Куклы:

2118 Безлошадный крестьянин.
2119 Генерал.
2120 Гимназист.
2121 Лошадь.
2122 Кукла «Слоник».

ЕФИМОВ, Иван Семенович (род. 1878) и СИМАНОВИЧ-ЕФИМОВА, Нина Яковлевна (род. 1877).

Басни Крылова.
Кукольный Театр Ефимовых. Москва. 1917.
Куклы:

2123 Мыши.
2124 Мужик.
2125 Лиса.
2126 Волк.
2127 И. А. Крылов.
2128 Журавль.
2129 Кукла «Петрушка». 1918.
2130 Кукла «Негр». 1919.

«Дансинг».
Театр Сатиры. Москва. 1929.
Куклы:

2131 Танцующая пара (1-2).
2132 Самоубийца.
2133 Банкир.
2134 Кукла вертящаяся.

«Макбет» — по В. Шекспиру.
Кукольный театр Ефимовых. Москва. 1930.
Куклы:

2135 Макбет (V акт).
2136 Леди Макбет (V акт).
2137 Леди Макбет (V акт).
2138 Макдуф.
2139 Три ведьмы.
2140 Ширма постановки «Макбета».
2141—44 1—4 Эмблемы действий.
2145—48 1—4 Эскизы кукол.

КУЗЬМИНА Людмила Александровна (род. 1899).

«Толстый и Тонкий».
Театр Детский Книги им. А. Халатова. Москва.
Постановка С. Розанова. 1933.

2149 Макет «Деревня единоличника».
2150 «Колдун».
Театр Детской Книги им. А. Халатова. Москва.
Постановка А. Тутышкина и М. Сидоркина.
2151 Макет «Кузнецкий мост в XVI столетии».
2152 Иван Грозный.
2153 Игумен.
2154 Боярин.
2155 Никита Романов.

ОБРАЗЦОВ, Сергей Владимирович (род. 1901).

Гос. Центр. Театр Кукол. Москва.
Постановка С. Образцова и Сахновского.
Куклы:
2156 Маруся Бабочкина.
2157 Гражданин.
2158 Клоун Шарль.
2159 Чистильщик сапог.

Эстрадные выступления:
Куклы:
2160 Негритянка. 1926.
2161 Цыганка. 1933.
2162 Ф. Я. Кон (дружеский шарж). 1931.
2163 Вл. Немирович-Данченко (дружеский шарж). 1934.
2164 Докладчик. 1932.

2165 Схема игры на голых руках.
2166 Кармен. 1934.
2167 Певица. 1935.

ШАЛИМОВ, Николай Георгиевич (род. 1897).

«Сказка о попе и его работнике Балде» — А. Пушкина.
Театр Детской Книги им. А. Халатова. Москва.
Постановка М. Чуйко. 1934.

Куклы:

2168 Балда.
2160 Старый бес.
2170 Чертенок.
2171 Поп.

УКАЗАТЕЛЬ ПЬЕС *

Адвокат Патлен — Распопов *.
Алхимик — Федотов.
Антигона — Наумов *.
Антоний и Клеопатра — Щуко *.
Апофеоз десятилетия Октябрьской революции — Федоровский *.
Аракчеевщина — Юон.
Арлекинада — Бобышев.
Аттилла — Акимов.
Африканская любовь — Нивинский.
Бабы — Шевалдышева *.
Бархат и лохмотья — Левин, Нивинский.
Банк Немо — Бобышев *.
Бахчисарайский фонтан — Ходасевич *.
Бедность не порок — Меньшутин.
Без вины виноватые — Сергеев.
Бесприданница — Дмитриев.
Бешеные деньги — Юон.
Битва жизни — Словцова.
Благовещенье — Веснин *.

---

* Звездочкой отмечены авторы, макеты которых к данной пьесе находятся на выставке.

Близнецы — Ходасевич.
Блокада — Рабинович.
Блоха — Арапов, Кустодиев.
Бог мести — Рабинович.
Бокаччио — Бебутова, Беспалов.
Болото — Распопов.
Болт — Бруни-Коршиков.
Большая жизнь — Криммер.
Борис Годунов — Руди *.
Борис Годунов (оп.) — Дмитриев, Левин, Малютин, Мандельберг *, Симов, Федоровский *, Шуко.
Борьба в деревне — Беспалов.
Браки совершаются на небесах — Беспалов.
Братья Кастильони — Садовников.
Бронепоезд — Акимов *, Симов *.
Бунтари — Бейер *.
Буря — Словцова.
Ванька-Каин — Якунина *.
Ван Ходун — Беспалов.
Великодушный рогоносец — Попова *.
Венецианский купец — Вишневецкая-Фрадкина, Федотов.
Версальские благодетели — Ходасевич.
Вершины счастья — Рындин *.
Веселая вдова — Вускович.
Веселые ребята — Айзенберг.
Весенняя путина — Акимов.
Вечер старинных водевилей — Басов.
Вздор — Волков *.
Вильгельм Телль — Альмединген, Иоаннов *, Ходасевич *.
Виндзорские проказницы — Ходасевич.

Владимир III степени — Сегал.
Вожди на Гельголанде — Бебутова.
Волга — Вишневецкая-Фрадкина *.
Волга-Москва — Сапегин *.
Волки и Овцы — Богданович-Сегал, Федотов *.
Воровка детей — Эйзенштейн.
Воспитанница — Шифрин.
Воццек — Левин.
Гамлет — Акимов *.
Гаспарон — Юон.
Гарантии мистера Гента — Комарденков.
Гибель пяти — Левин.
Гибель эскадры — Борисович *, Шифрин*.
Герцог — Арапов.
Герцогиня Падуанская — Окунь.
Глухой — Тышлер.
Гоп-ля, мы живем — Шлепянов *.
Голуби и гусары — Кустодиев.
Гордость — Волков *.
Горе от ума — Шариков.
Горе уму — Ульянов, Шестаков *.
Город Глупов — Кукрыниксы.
Господин де Пурсаньяк — Ходасевич.
Граф Монте-Кристо — Волков *.
Греблес — Хейфец, Шариков.
Гроза — Айзенберг, Малютин.
Гугеноты — Альмединген, Рабинович *.
Гуси-Лебеди — Бейер *.
Дама с камелиями — Лейстиков.
Двенадцатая ночь — Фаворский *.
Девушки из предместья — Эрдман.
Дело — Андреев *.

Дело чести — Нивинский.
Демон — Лентулов *.
День и ночь — Стенберги *.
Десятая заповедь — Альтман *.
Дети Индии — Бейер.
Дженни Скикки — Эрбштейн.
Джим Куперкоп — Тышлер.
Джонни — Дмитриев *, Эрдман *.
Джума Машид — Кузнецов, Левин.
Диктатура — Распопов.
Дом, где разбивают сердца — Эйзенштейн.
Дон-Жуан — Бебутова, Никифоров *, Сапегин.
Дон-Карлос — Арапов, Рабинович *.
Дорога цветов — Акимов, Штоффер *.
Достигаев и другие — Дмитриев.
Доходное место — Нивинский *, Чупятов, Шестаков *.
Евгений Онегин — Дмитриев *, Рабинович *.
Екатерина Измайлова — Дмитриев.
Егор Булычев и другие — Дмитриев, Юон.
Еремка-лодырь — Бейер.
Еще о лошадях — Беспалов.
Жакерия — Аксельрод.
Жар-птица — Кузнецов.
Железная стена — Соколов, Е.
Железный поток — Штоффер *.
Желтая кофта — Бобышев.
Жемчужина Адальмины — Веснин.
Женитьба — Вишневецкая-Фрадкина *.
Женитьба (оп.) — Талдыкин.
Женитьба Фигаро — Веснин, Головин.
Женихи — Соколов, Е.
Женщина-дьявол — Нивинский.

Жизнь зовет — Волков.
Жизнь на колесах — Тышлер.
Жирофле-Жирофля — Якулов *.
Забавный случай — Садовников
Завтра утром — Якунина.
Загмук — Рабичев, Соколов, П. *
Заговор чувств — Акимов *.
Закон Ликурга — Распопов.
Запад нервничает — Волков.
Золотой век — Ходасевич.
Зеленый Остров — Айзенберг *, Якулов.
Зеленый цех — Кондратов.
Золотой петушок — Изнар, Лентулов, Сарьян *, Федоровский *.
Зори — Дмитриев *.
Игра интересов — Ушин.
Игрушки — Левин.
Индия — Басов *.
Интервенция — Мандельберг *.
Иосиф Прекрасный — Эрдман *, Федотов.
Испанский священник — Лентулов *.
Испанское каприччио — Федоровский *.
Иудейская вдова — Якулов.
Ишуа Ганоцри — Меньшутин
Кавалер роз — Якунина *.
Как 14 дивизия в рай шла — Сапегин
Карета святых даров — Нивинский.
Кармен (балет) — Сапегин.
Кармен (опера) — Бориокович, Рабинович, Рутковский, Федоровский.
Кармен (драма) — Тышлер.
Кармелюк — Мюллер *.

Каучук — Вишневецкая-Фрадкина *.
Кащей Бессмертный — Нивинский.
Кем быть — Шифрин.
Клоп — Кукрыниксы *, Родченко *.
Князь Игорь — Бобышев, Соколов, Е. Федоровский *.
Коварство и Любовь — Акимов *, Волков, Федотов *.
Колдунья — Рабинович.
Командарм 2 — Мейерхольд, Вахтангов *.
Комаринский мужик — Левин.
Конец — делу венец — Сирвинт.
Копелия — Бобышев.
Копилка — Эрдман *.
Корневильские колокола — Бебутова, Эрбштейн.
Король Арлекин — Фердинандов *.
Король Лир — Тышлер.
Красный вихрь — Чупятов.
Красный мак — Курилко *.
Крыша — Кондратов.
Лев Гурыч Синичкин — Шифрин.
Лево руля — Иванов.
Леди и Солдат — Соколов, Е.
Ледяной дом — Бруни-Коршиков.
Лес — Кардовский.
Летающий лекарь — Ходасевич.
Лизистрата — Рабинович *, Словцова *.
Линия огня — Стенберги *.
Личная жизнь — Прусаков *.
Лоэнгрин — Федоровский *.
Любовь к трем апельсинам — Дмитриев, Рабинович *.
Любовь под вязами — Стенберги *.
Любовь Яровая — Меньшутин *.

Макбет — Эйзенштейн.
Мальчик-невидимка — Распопов *.
Манелик с гор — Талдыкин.
Мандат — Шлепянов *.
Мария Узорова — Распопов.
Маруся Богуславка — Мюллер.
Маскарад — Головин.
Машиналь — Рындин *.
Люди и свиньи — Комарденков *.
Мазепа — Иванов.
Мейстерзингеры — Глебова.
Мексиканец — Эйзенштейн.
Мера строгости — Аксельрод.
Мертвые души — Дмитриев, Симов.
Мещанин в дворянстве — Ушин.
Миллион Антониев — Богданович-Сегал.
Мистерия-Буфф — Киселев - Лавинский - Храковский *.
Мистер Твистер — Кондратов.
Митькино царство — Комарденков.
Митюшкины ошибки — Кондратов.
Мнимый больной — Федотов.
Молодой Пласт — Бейер-Григорьев
Мы — Григорьев.
Мы — Шифрин.
Мы — Родченко.
Мы сами — Садовников.
На Западе бой — Шлепянов *, Кондратов.
На полюс — Григорьев *.
На Прадвесьні — Айзенберг .
Наталья Тарпова — Криммер *.
Нашествие Наполеона — Ходасевич.

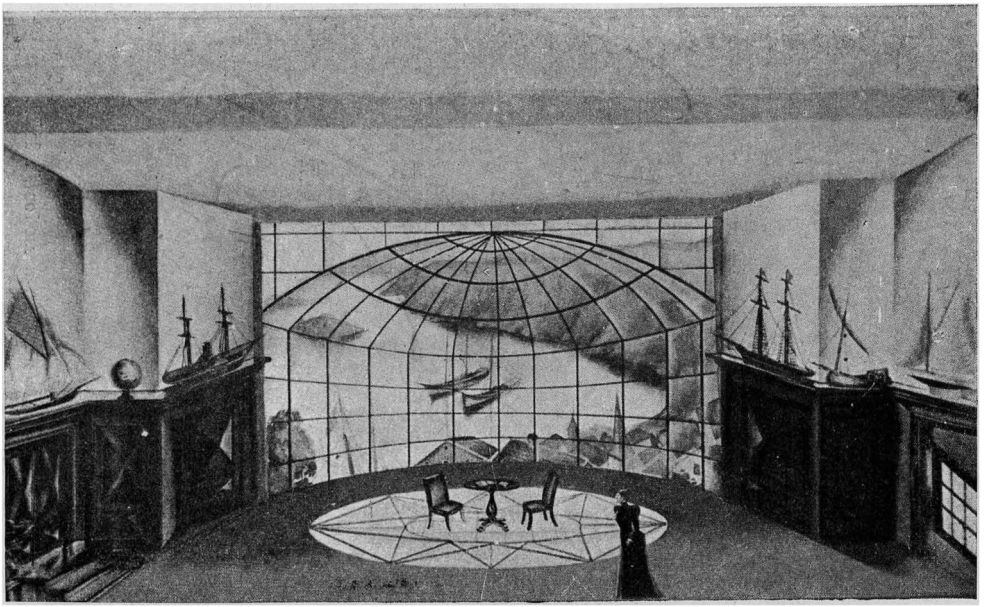
Не было ни гроша, да вдруг алтын»—Арапов, Иванов, Талдыкин.
Негр — Стенберги *.
Недоросль — Кондратов.
Незнакомка — Лентулов.
Нейтралитет — Распопов.
Нельская башня — Бебутова.
Неугомонный моссельпромщик — Беспалов.
Николай I и декабристы — Симов *.
Ночь перед рождеством — Бруни-Коршиков.
Озеро Люль — Шестаков *.
Окно в деревню — Шестаков *.
Опричник — Борискович.
Оптимистическая трагедия — Рындин *.
Орлиный бунт — Щуко.
Орфей в аду — Ушин.
Осторожно, окрашено — Сирвинт *.
Отелло — Головин.
Отцы и дети — Ульянов.
Партия честных людей — Акимов.
Первая конная — Борискович, Вишневецкая-Фрадкина *.
Перикола — Кончаловский.
Пиковая дама — Дмитриев *, Мандельберг, Рутковский.
Пиквикский клуб — Вильямс
Пленник — Ходасевич.
Плоды просвещения — Левин, Соколов, Е.
Под куполом цирка — Эрдман *.
Посадник — Федоровский.
Поднятая целина — Киселев
Последняя жертва — Киселев

Похождения Бальзаминова — Сергеев.
Поэма о топоре — Шлепянов *.
Правда хорошо, а счастье лучше — Рабинович.
Праздник крови — Мюллер.
Приготовьте билеты — Беспалов.
Привидения — Басов *.
Приемыш — Ходасевич.
Принцесса Брамбилла — Якулов *.
Принцесса Турандот — Нивинский *.
Прекрасная Елена — Акимов, Бебутова.
Проделки Смеральдины — Якунина.
Продолжение следует — Вускович.
Прыжок через тень — Дмитриев *.
Псковитянка — Федоровский.
Пушкин и Дантес — Левин.
Разбег — Штоффер *.
Разбойники — Григорьев.
Рай и ад — Нивинский.
Растеряева улица — Арапов.
Растратчики — Рабинович.
Ревизор — Вишневецкая-Фрадкина *, Дмитриев *, Криммер *, Ландсберг-Сашин-Цибасов, Рабинович, Юон.
Рельсы гудят — Волков *.
Риголетто — Курилко.
Риенци — Якулов *.
Ричард III — Тышлер.
Робеспьер — Акимов.
Ромео и Джульетта — Басов *.
Русалка — Борискович.
Руслан и Людмила — Соколов, П. *
Рычи, Китай — Ефименко *.

Саломея — Курилко.
Самсон и Далила — Лансере.
Сарданапал — Щуко *.
Свадьба — Левин, Рабинович.
Свадьба Кречинского — Шестаков *.
Свадьба Фигаро — Сапегин *.
Свои люди—сочтемся — Григорьев, Кустодиев.
Святая дура — Штоффер.
Святыня брака — Акимов *.
Севильский цирюльник — Бруни-Коршиков, Нивинский *, Рутковский.
Севильская каморра — Вялов.
Синьор Формика — Якулов.
Сказка о царе Салтане — Рындин *.
Сказки Гофмана — Лентулов.
Смерть Пазухина — Левин.
Смерть Тарелкина — Степанова *.
Снегурочка — Рождественский.
Собака садовника — Юон.
Собор Парижской Богоматери — Егоров, Эрдман *.
Соловей — Мандельберг.
Соломенная шляпка — Бруни-Коршиков.
Сорочинская ярмарка — Левин, Шифрин *.
Спартак — Шестаков *.
Список благодеяний — Савицкий.
Старик — Юон.
Стенька Разин — Вялов *, Кузнецов.
Степан Разин — Лентулов.
Столпы общества — Акимов *.
Страх — Федотов *, Шифрин.
Суд — Нивинский *.
Суд идет — Рабинович.

Так было — Бейер.
Тартюф — Акимов, Альмединген, Сирвинт.
Тиль Уленшпигель — Бейер.
Тиль Уленшпигель (опера) — Рабинович.
Товарищи и предатели — Волков.
Токмаков переулок — Шифрин *.
Три толстяка — Левин, Эрдман *.
Труадек — Альтман *.
Трубадур — Бобышев.
Тупейный художник — Сапегин.
Турандот — Рабинович *.
Тысяча девятьсот семнадцатый год — Меньшутин *.
Ужин шуток — Лебедев *.
Укрощение мистера Робинзона — Акимов.
Улица радости — Левин *, Мандельберг, Распопов, Шифрин *, Шлепянов *.
Универмаг — Мандельберг *.
Уриель Акоста — Эрдман.
Ученик дьявола — Федотов *.
Фантазия — Сычев *.
Фатиница — Ушин.
Федра — Веснин *.
Феноменальная трагедия Фетра — Эйзенштейн.
Фиорелла — Глебова.
Фуенте Овехуна — Малютин, Тышлер.
Хованщина — Курилко, Федоровский.
Хозяйка гостиницы — Кончаловский, Якунина.
Хорошая жизнь — Шестаков *.
Хорошее отношение к лошадям — Эйзенштейн.
Хочу ребенка — Лисицкий-Мейерхольд *.
Христианн Бетц — Вишневецкая-Фрадкина *.
Царская невеста — Бобышев *.

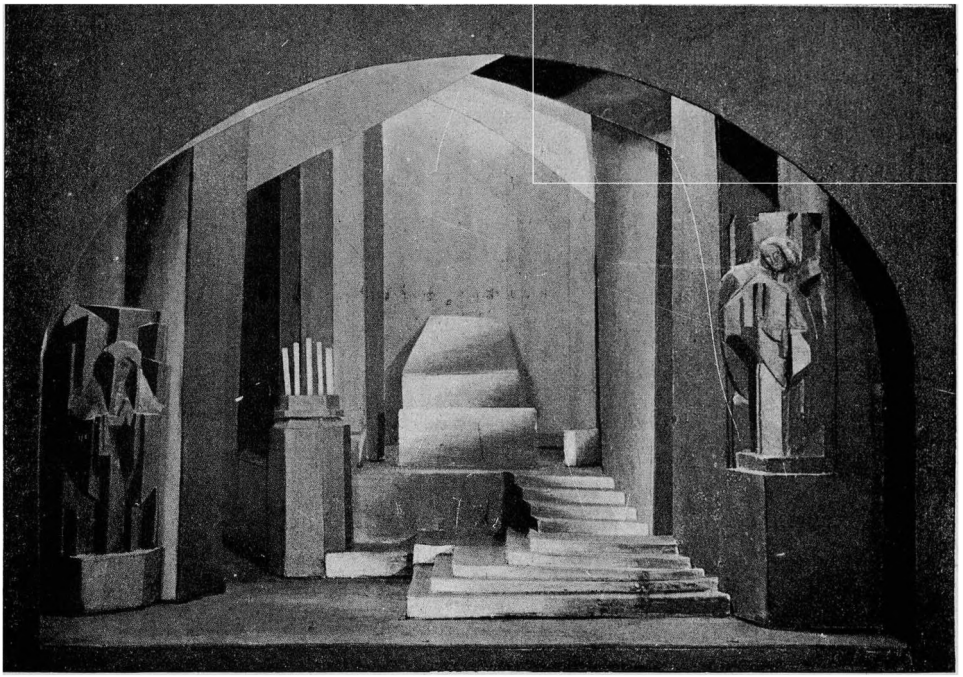
Царь-голод — Эйзенштейн.
Царь Эдип — Якулов *, Фердинандов *.
Цыганский барон — Бебутова, Якунина *.
Чапаев — Тышлер.
Человек, который был Четвергом — Веснин *.
Человек-масса — Шестаков *.
Чемпион мира — Мандельберг *.
Черный Яр — Шифрин *.
Четыре деспота — Кончаловский.
Чудесный сплав — Левин.
Чудо в Кемпдене — Шифрин.
Шарлатан — Талдыкин.
Шахтер — Щуко.
Шестьдесят второй участок — Тышлер.
Шехеразада — Кузнецов.
Шинель — Арапов.
Шторм — Волков *.
Шулер — Мандельберг.
Щелкунчик — Бруни-Коршиков.
Эрик XIV — Нивинский *.
Эскадрон — Шифрин.
Эсмеральда — Курилко *.
Эуген Несчастный — Дмитриев.
Юлий Цезарь — Лансере.
Юлис — Рабичев.
Ярость — Акимов *.



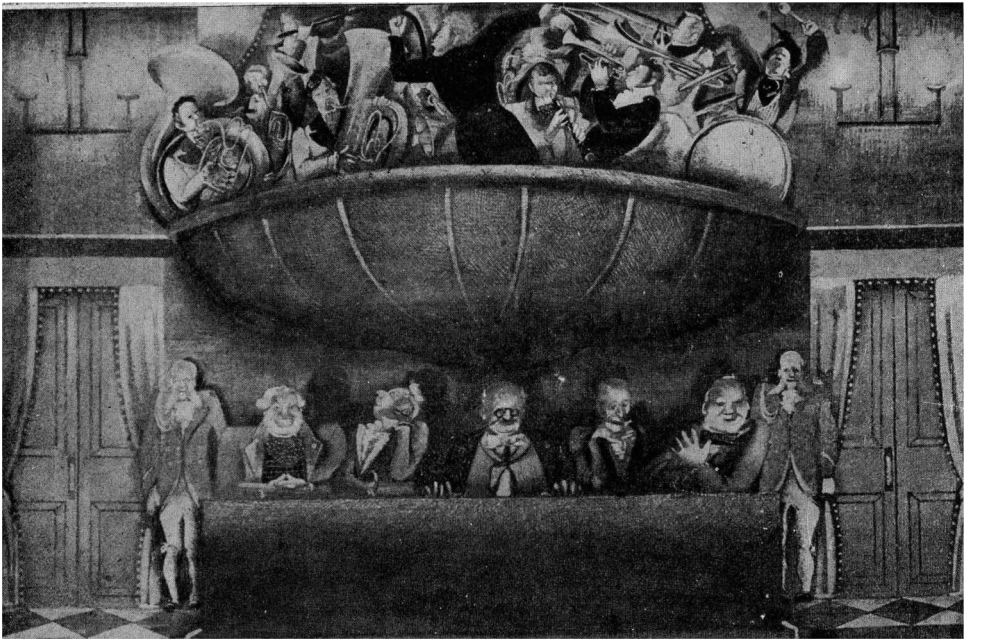
Н. П. АКИМОВ. „Столпы общества". 1933. Эскиз декорации.

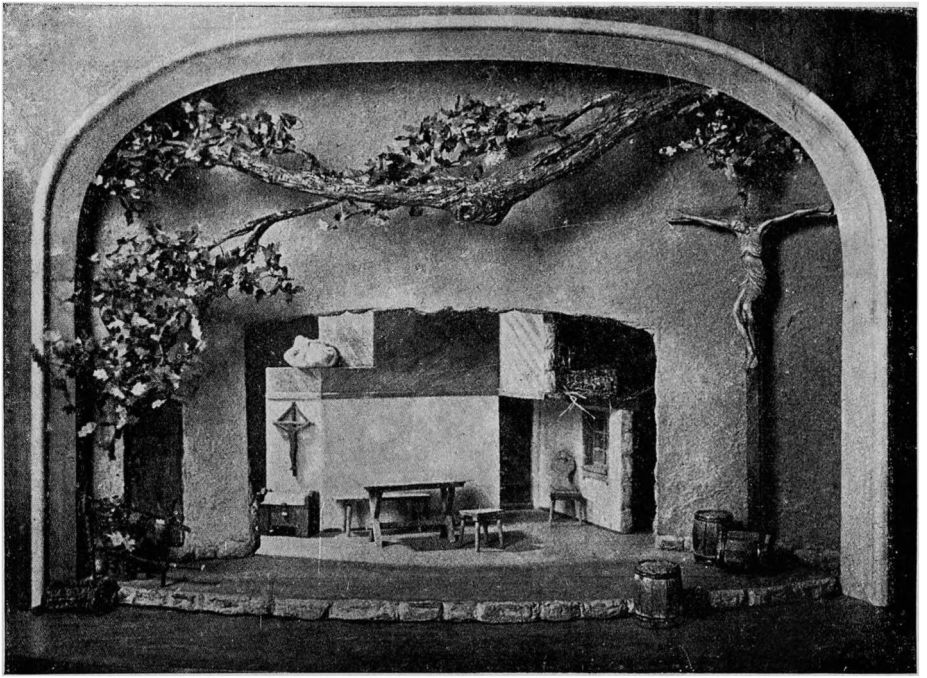
Н. П. АКИМОВ. „Коварство и любовь". 1929.
Эскиз костюма.

М. М. АКСЕЛЬРОД. „Мера строгости". 1933—34.
Эскиз костюма.

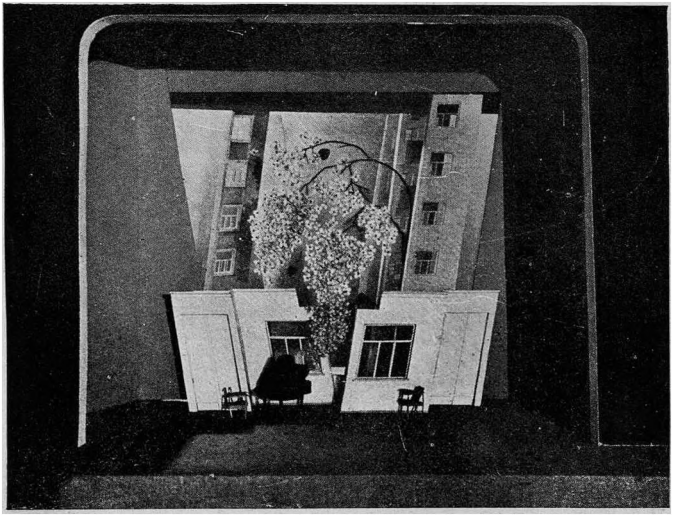


А. А. ВЕСНИН. „Благовещенье“. 1920. Макет общей установки.

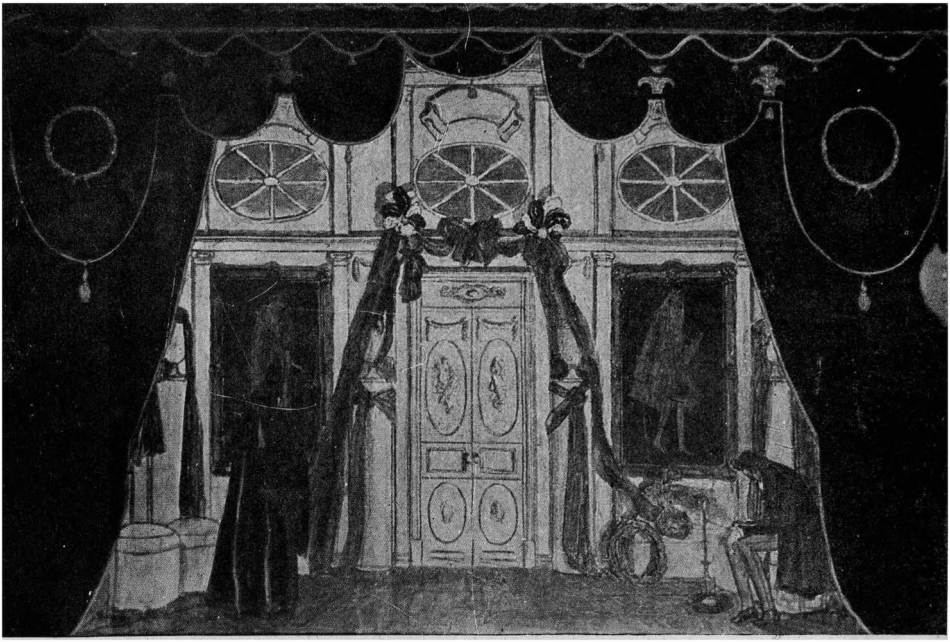




С. К. ВИШНЕВЕЦКАЯ. и Е. М. ФРАДКИНА. „Христиан Бецц". 1934. Макет I акта.

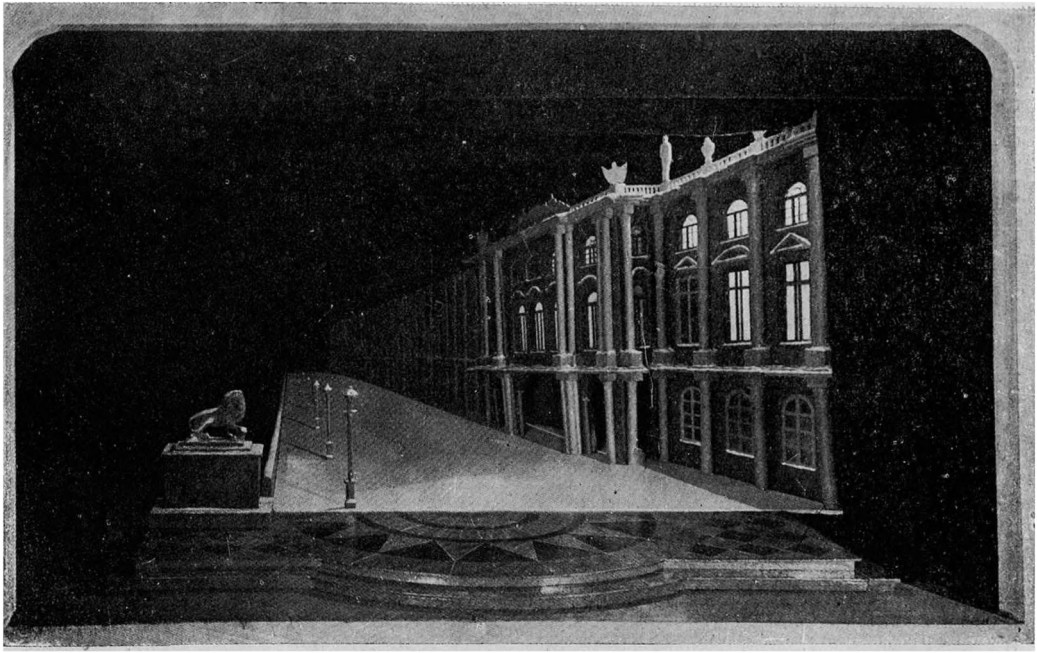


Б. И. ВОЛКОВ. „Вздор". 1932 — 33. Макет I акта.

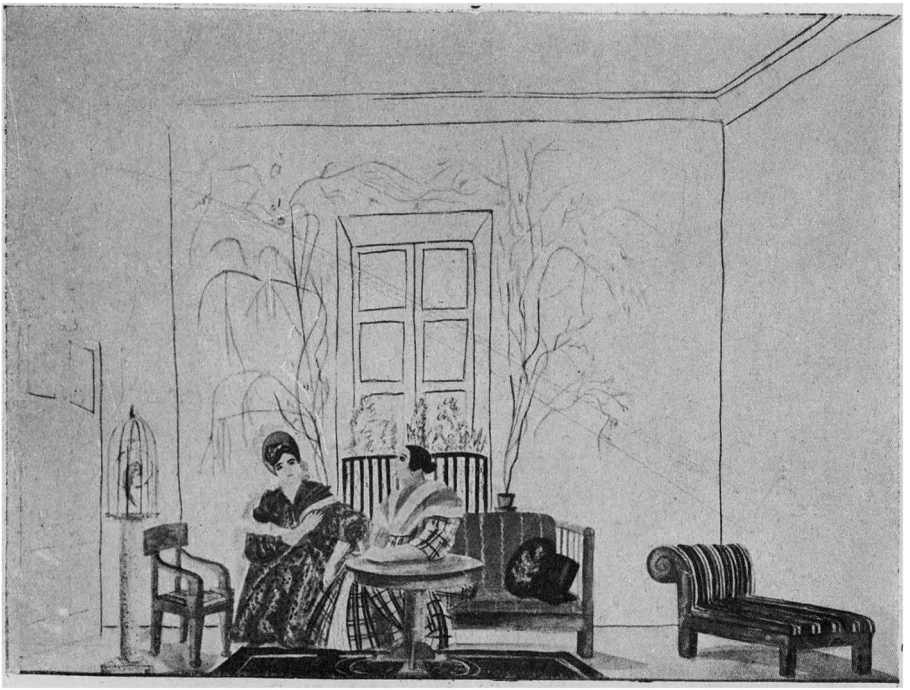


А. Я. ГОЛОВИН. „Маскарад". 1917. Эскиз декорации: „У дверей комнаты Нины".

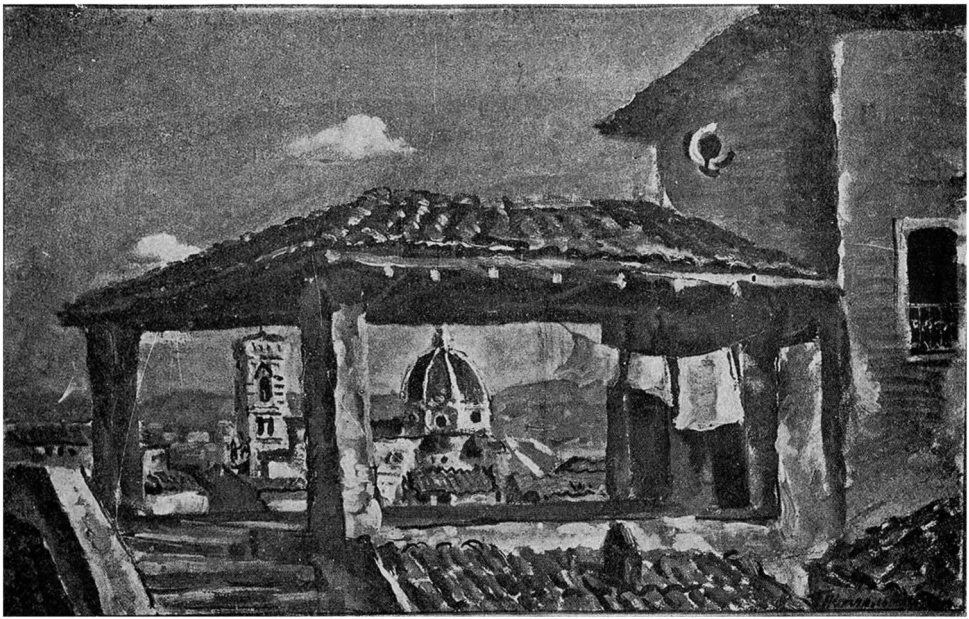
А. Я. ГОЛОВИН „Женитьба Фигаро". 1927. Эскиз костюма: „Граф Альмавива"



В. В. ДМИТРИЕВ. „Пиковая дама“. 1931. Макет: „Зимняя канавка“.

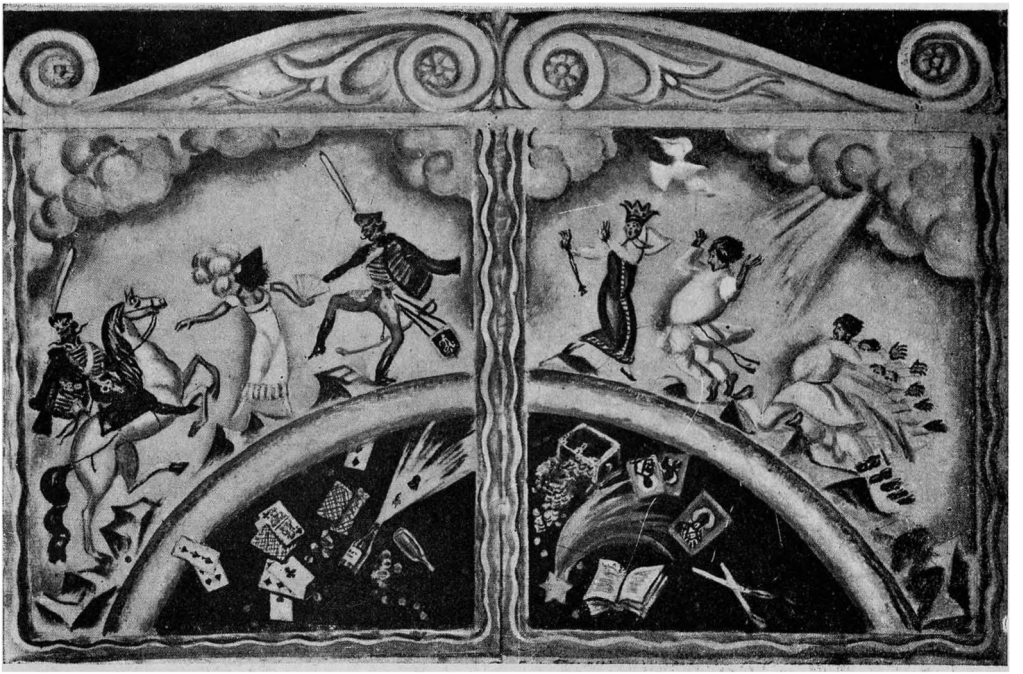


В. В. ДМИТРИЕВ. „Мертвые души". 1929. Эскиз костюмов.

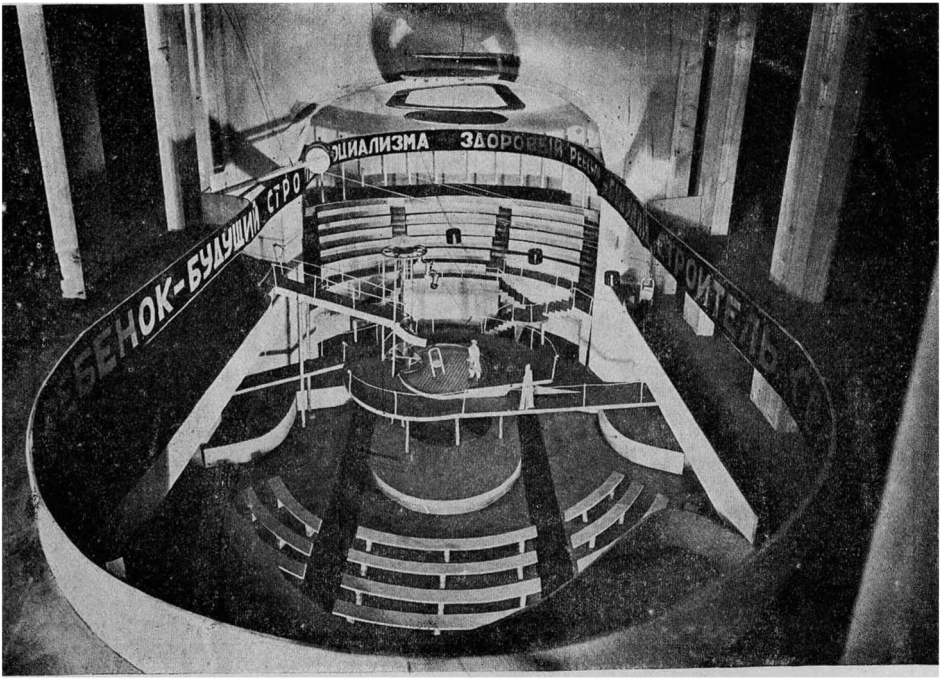


КУКРЫНИКСЫ. „Клоп". 1929—30. Эскиз костюма: „Баян".

Б. М. КУСТОДИЕВ. „Блоха". 1924. Эскиз костюма: „Машка — дочь купецкая".



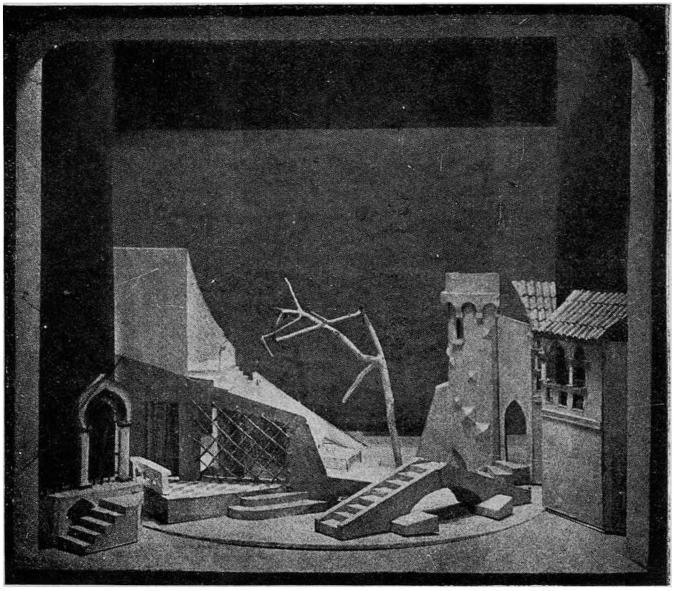
Б. М. КУСТОДИЕВ. „Голуби и гусары". 1927. Эскиз занавеса.



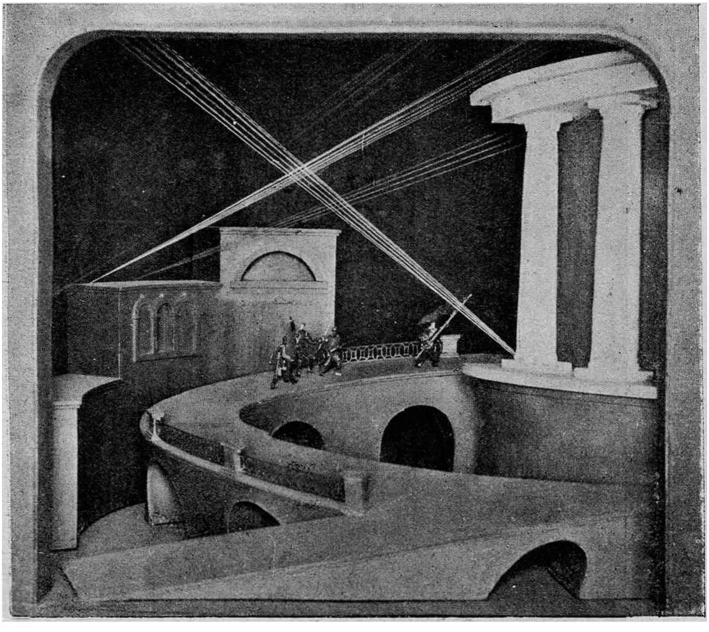
Л. М. ЛИСИЦКИЙ и В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД. „Хочу ребенка". Макет общей установки. 1929.

В. В. ЛЕБЕДЕВ. „Ужин шуток". 1923. Эскиз костюма: „Чинтия"

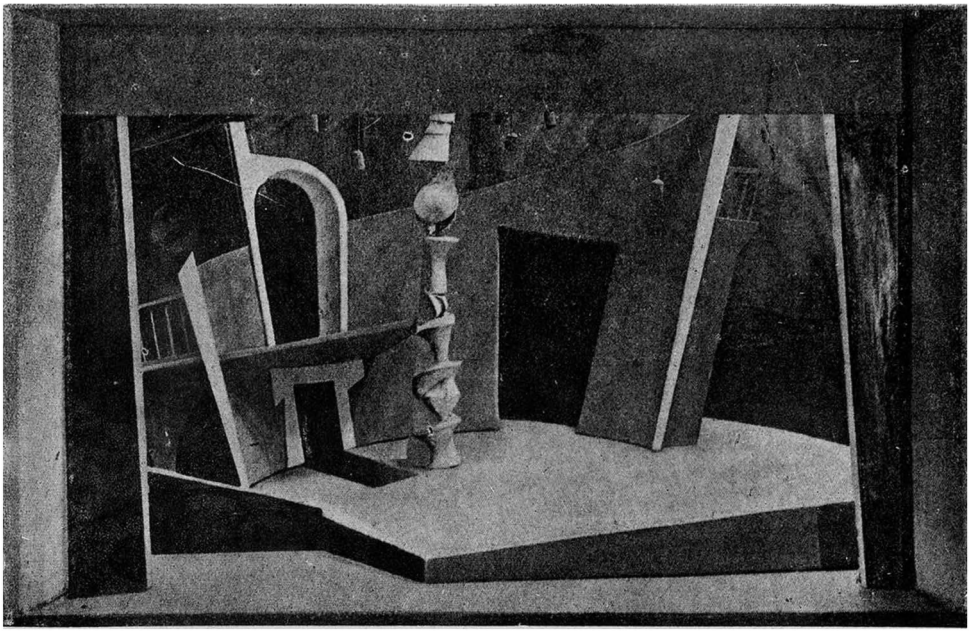
М. З. ЛЕВИН. „Пушкин и Дантес". 1926. Эскиз костюмов: „Дамы".



А. В. ЛЕНТУЛОВ. „Испанский священник". 1934. Макет общей установки.

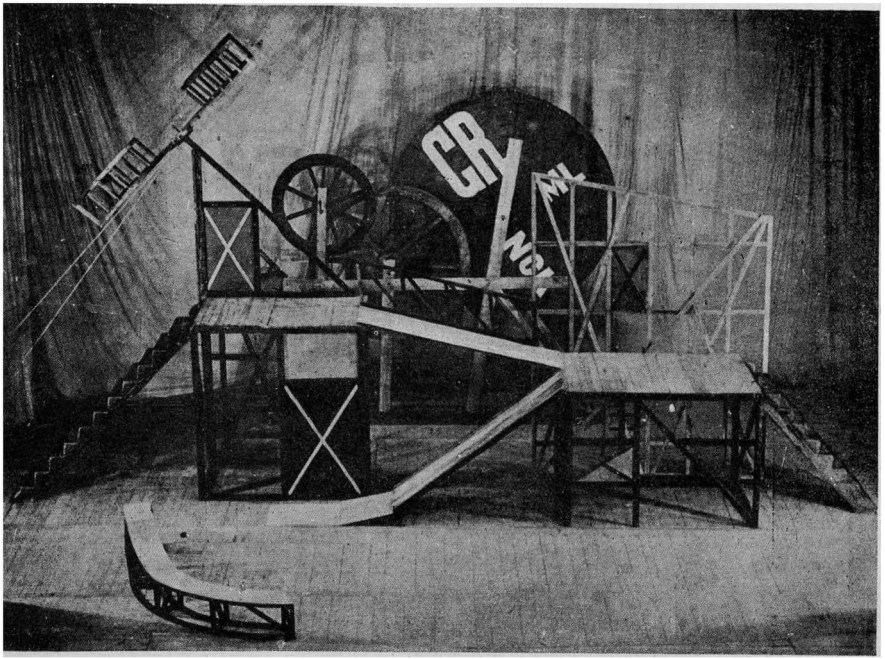


Н. А. МЕНЬШУТИН. „1917 год". 1927—28. Макет общей установки.



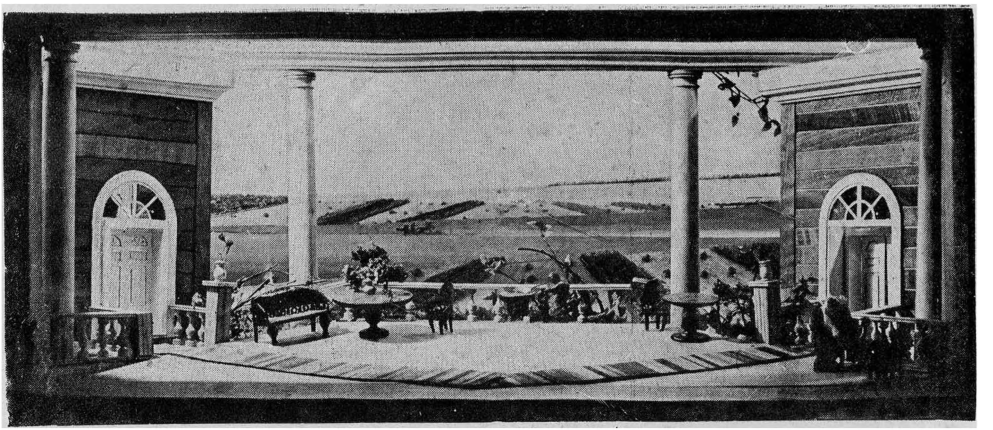
И. И. НИВИНСКИЙ. „Принцесса Турандот". 1921. Макет общей установки.

И. И. НИВИНСКИЙ. „Принцесса Турандот". 1921. Эскиз костюма: „Калаф".

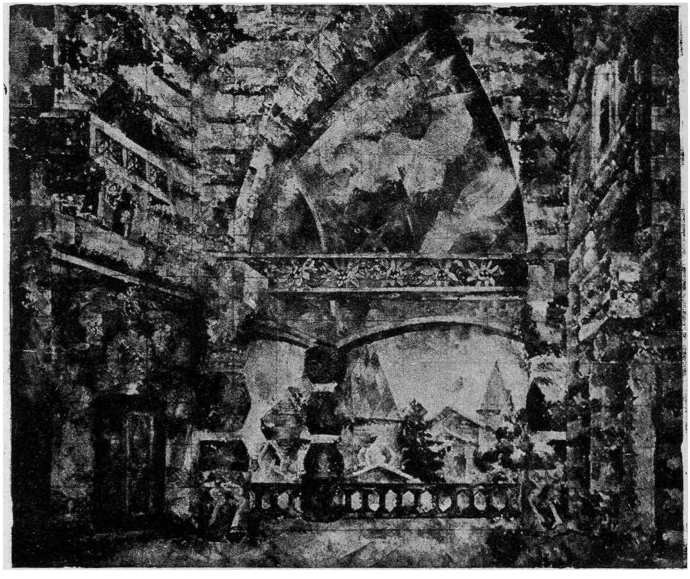


Л. С. ПОПОВА. „Великодушный рогоносец". 1922. Макет общей установки.

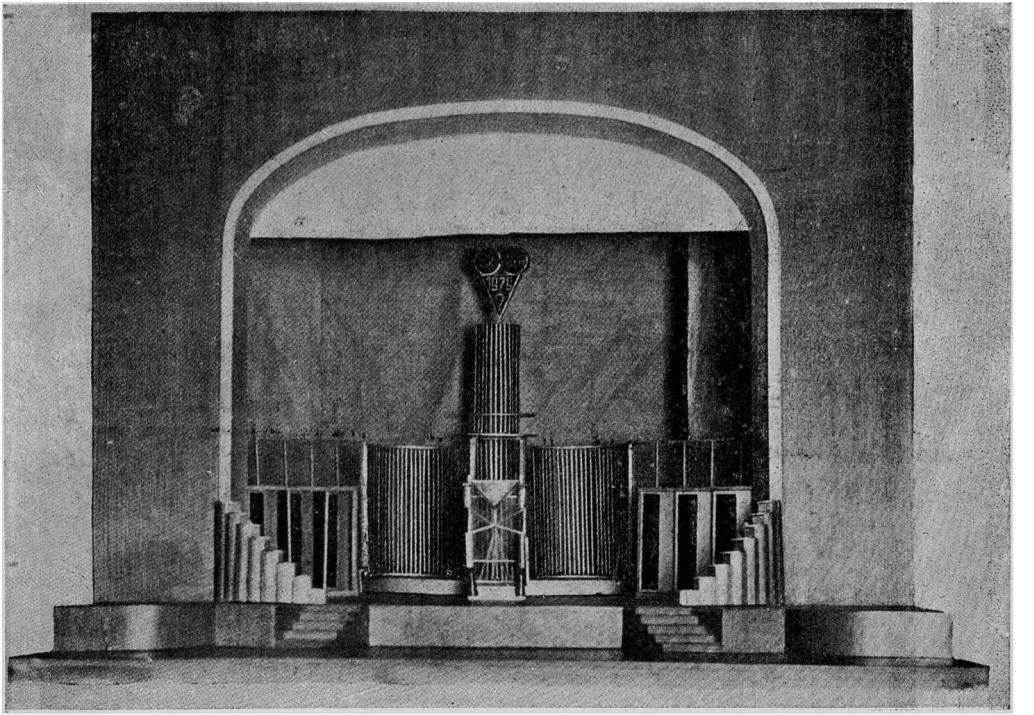
И. М. РАБИНОВИЧ. „Дон Карлос“. 1922. Эскиз костюма.



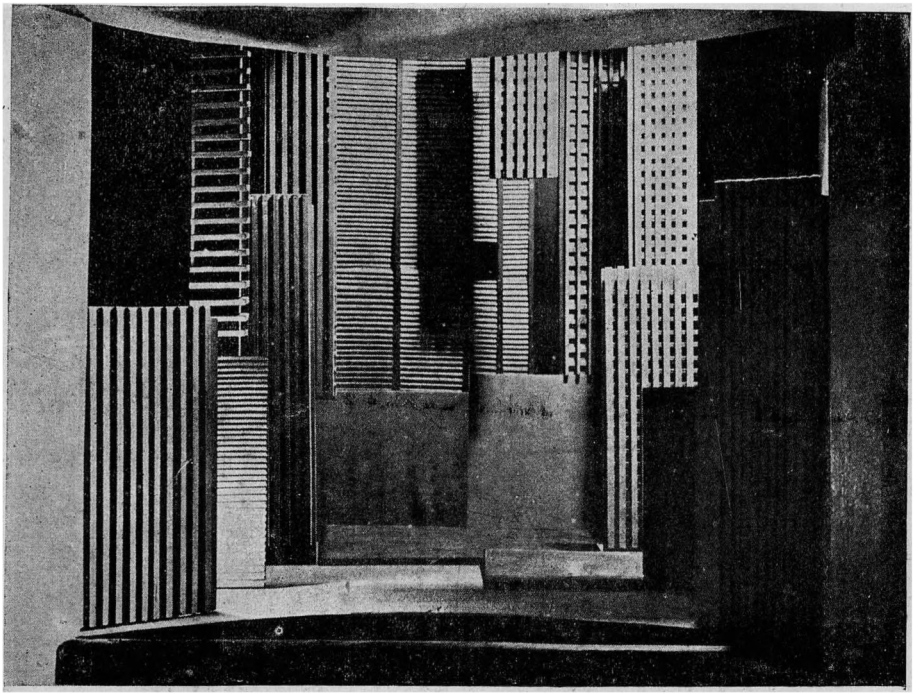
И. М. РАБИНОВИЧ. „Евгений Онегин". 1932. Макет I акта



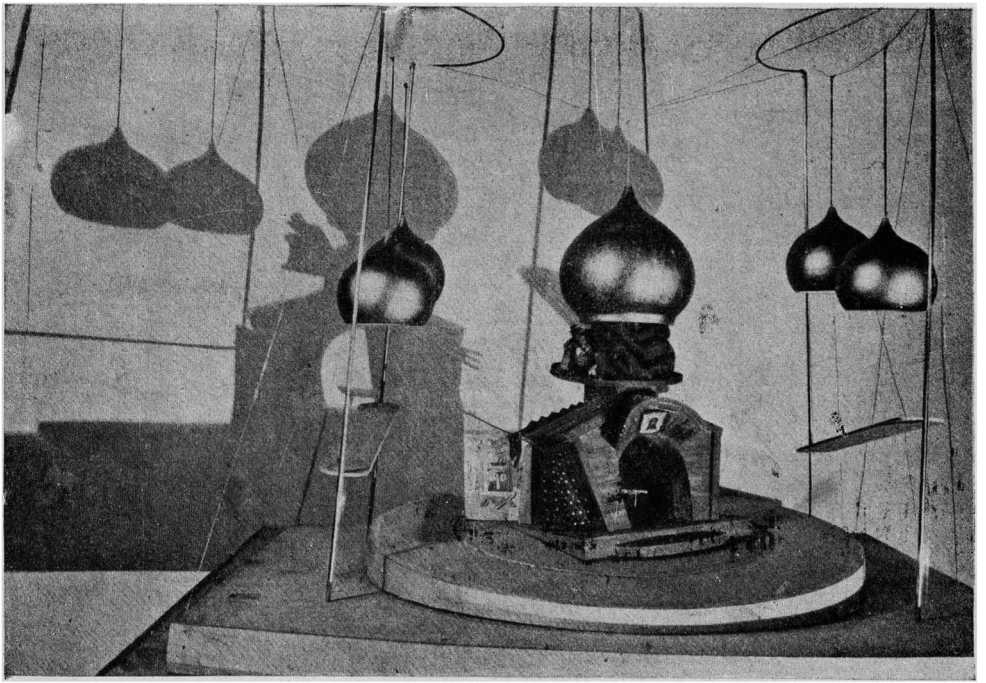
В. В. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. „Снегурочка". 1922—23.
Эскиз декорации II акта.



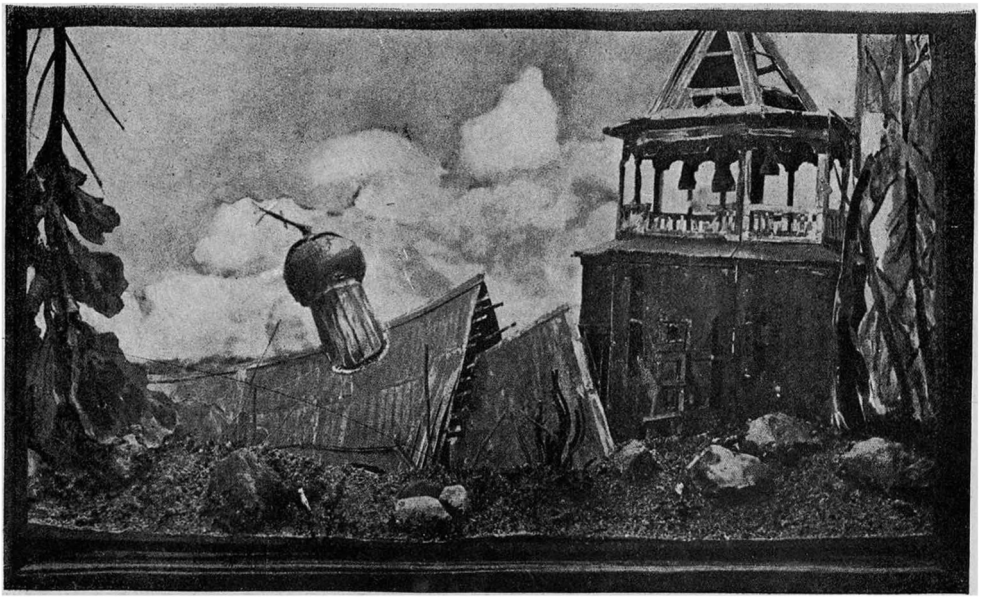
А. М. РОДЧЕНКО. „Клоп". 1929—30. Макет II части.



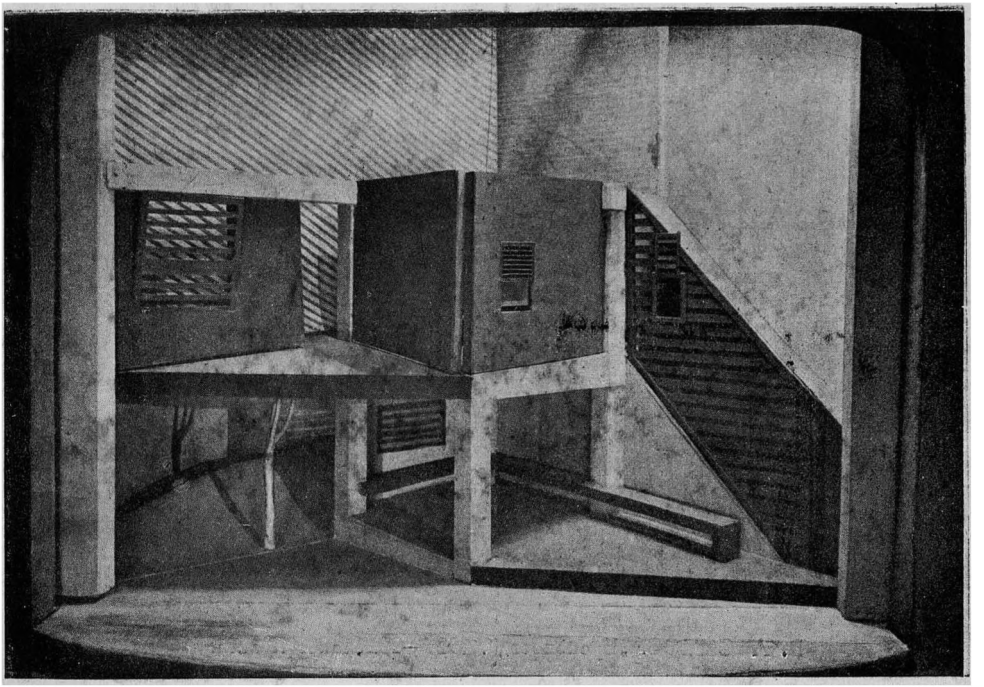
В. Ф. РЫНДИН. „Машиналь". 1932. Макет общей установки.



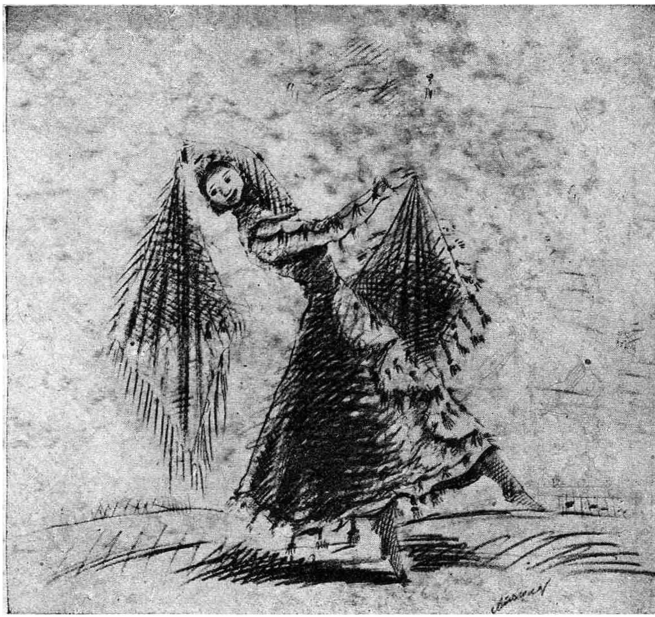
М. М. САПЕГИН. „Как 14-я дивизия в рай шла". 1931. Макет; „Земля".



В. А. СИМОВ. „Бронепоезд". 1927—28. Макет II акта.

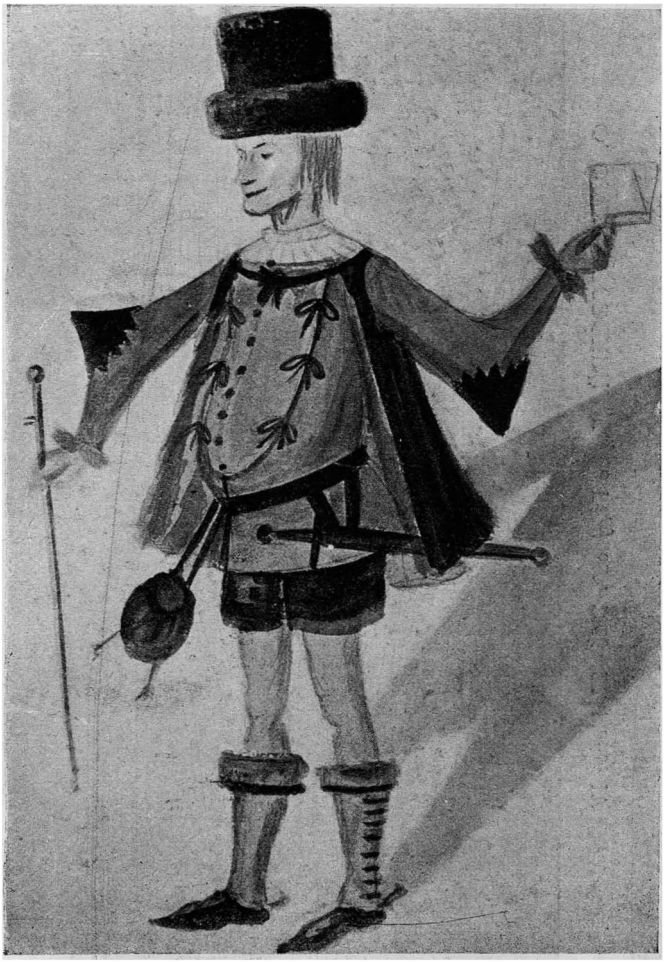


В. и Г. СТЕНБЕРГИ. „Любовь под вязами“. 1927. Макет общей установки.

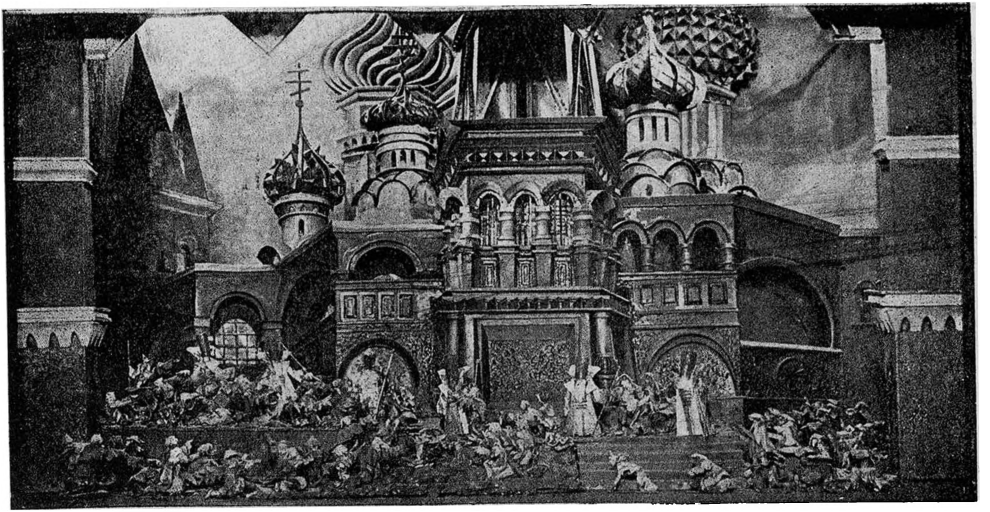


А. Г. ТЫШЛЕР, „Кармен". 1934. Эскиз костюма.

Н. П. УЛЬЯНОВ, „Горе уму". 1928. Эскиз костюмов. „Софья и Молчалин".

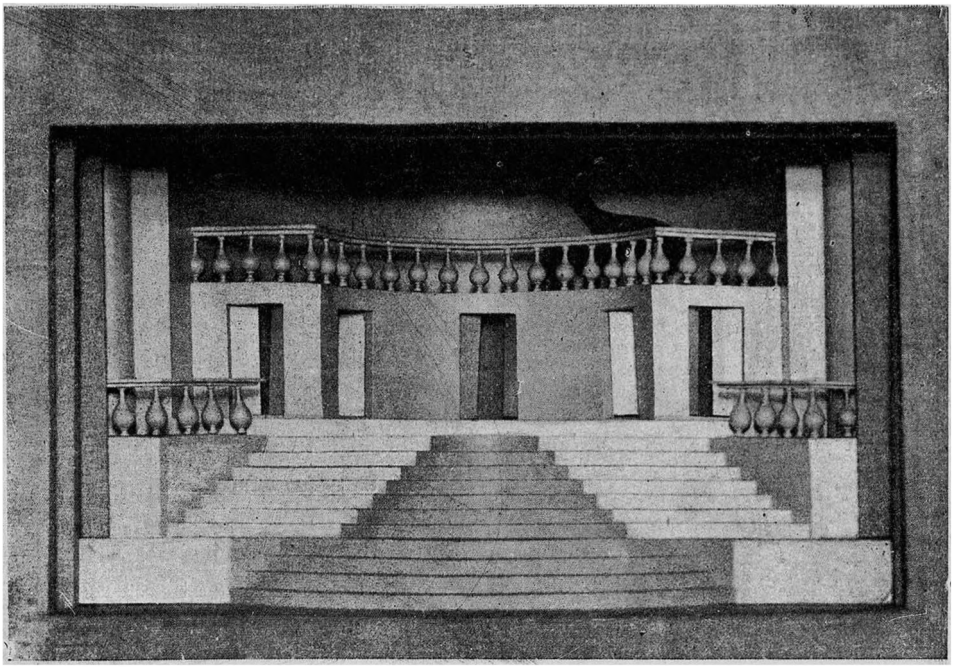


В. А. ФАВОРСКИЙ. „Двенадцатая ночь". 1934.
Эскиз костюма: „Сэр Андре".

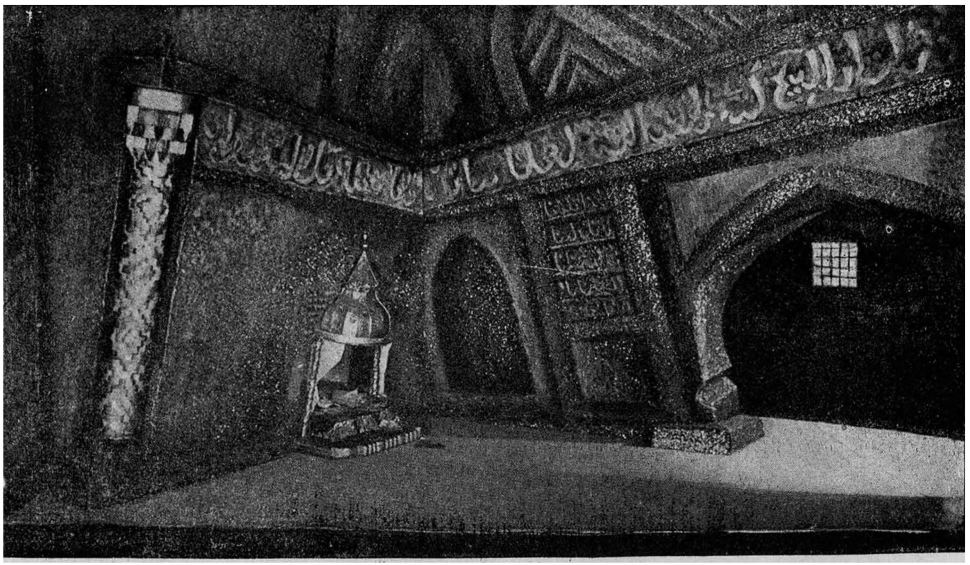


Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ. „Борис Годунов". 1926—27. Макет IV акта.

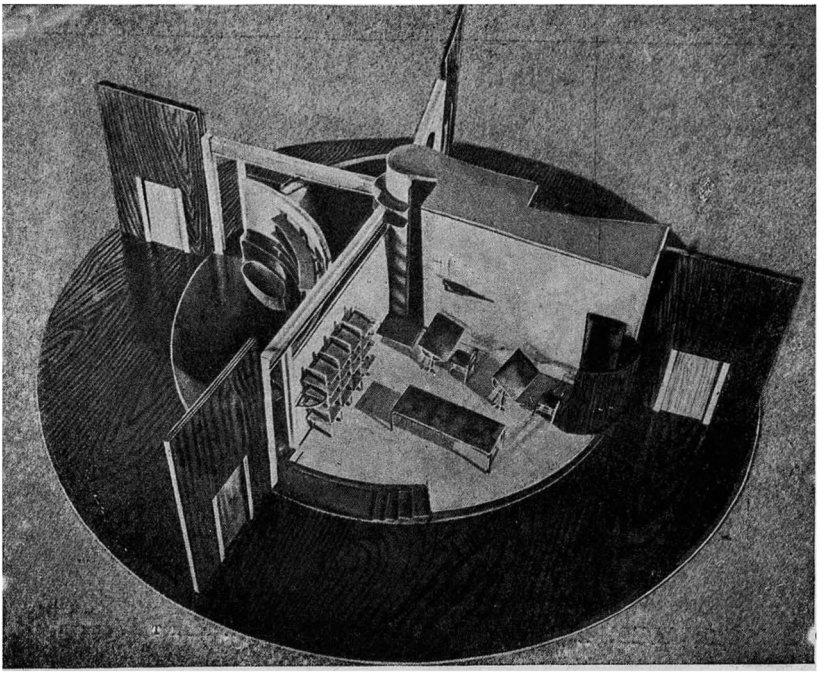
Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ. „Кармен“ 1921. Эскиз костюмов.



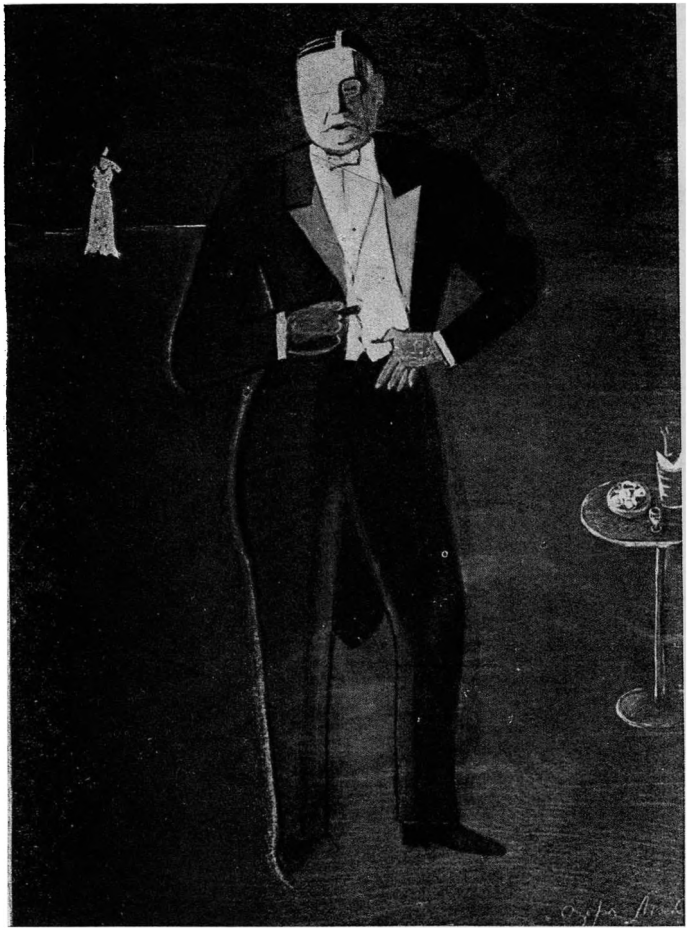
И. С. ФЕДОТОВ. „Коварство и Любовь". 1932. Макет общей установки.



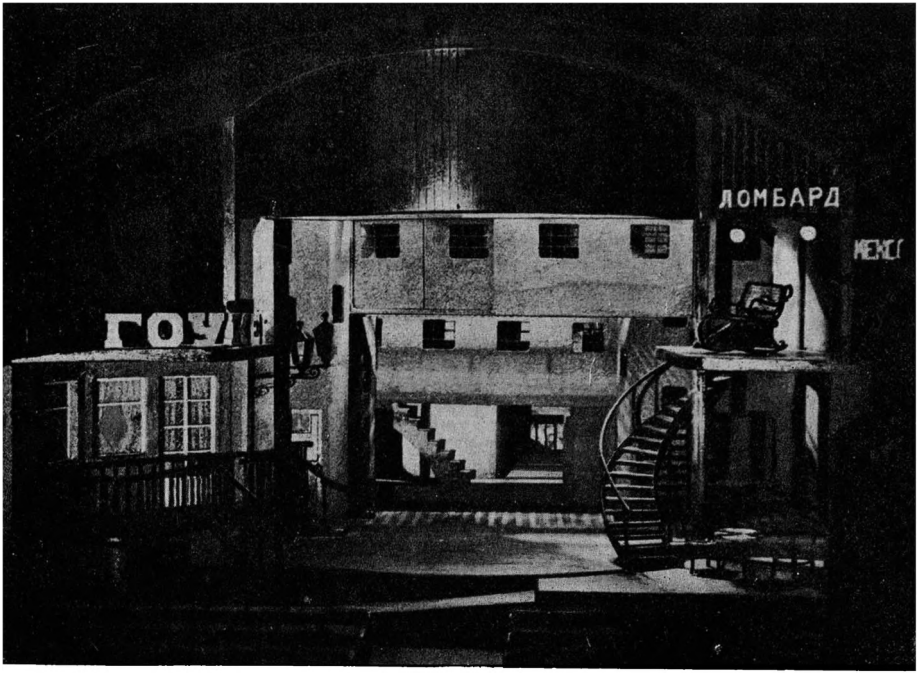
В. М. ХОДАСЕВИЧ. „Бахчисарайский фонтан". 1934. Макет IV акта.



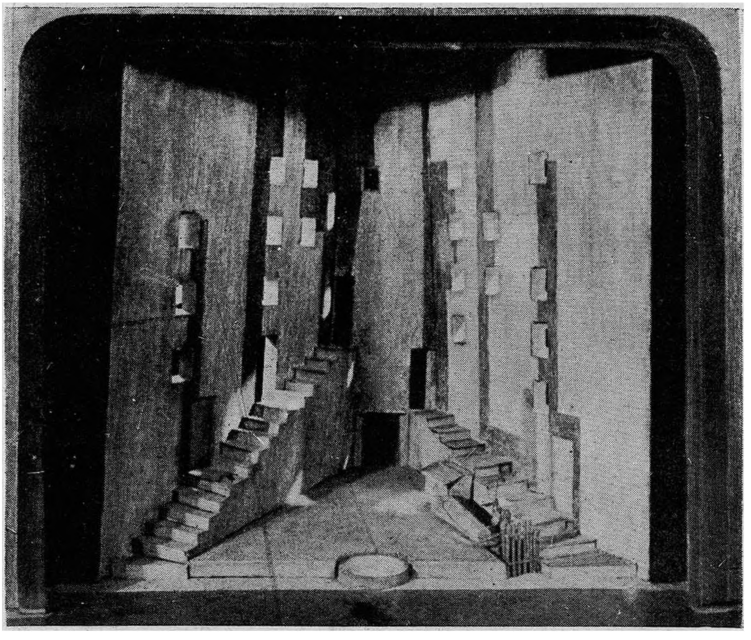
В. А. ШЕСТАКОВ. „Хорошая жизнь“. 1934. Макет общей установки.



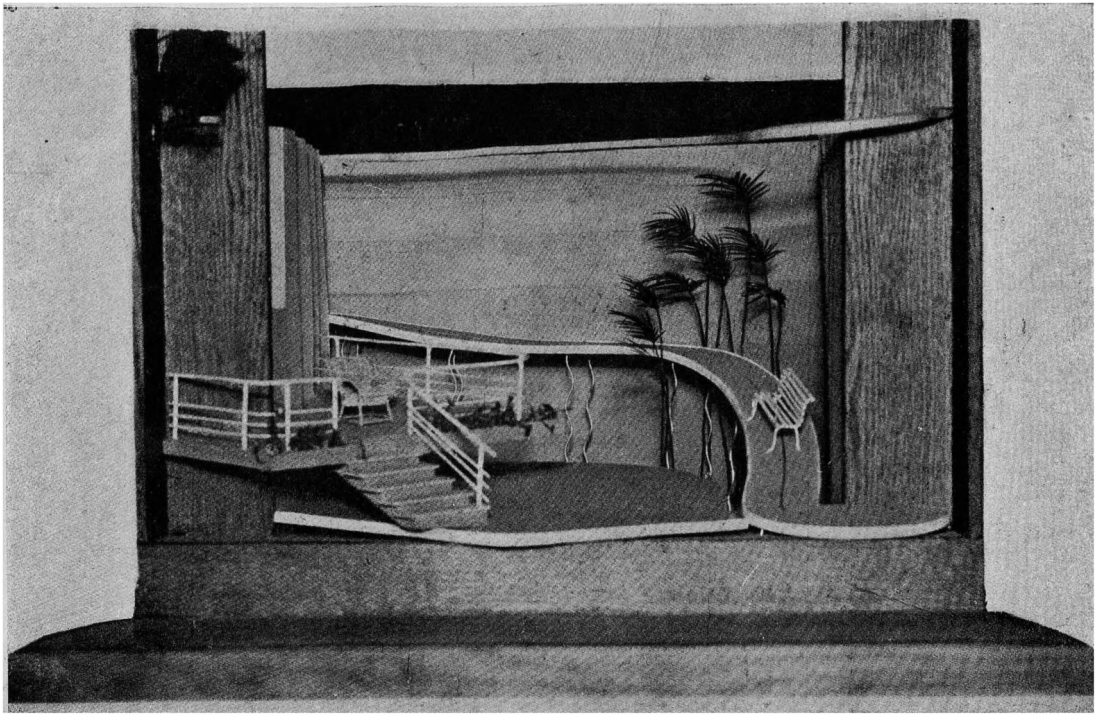
В. А. ШЕСТАКОВ. „Озеро Люль“. 1933. Эскиз костюма.



Н. А. ШИФРИН. „Улица радости". 1932. Макет общей установки.

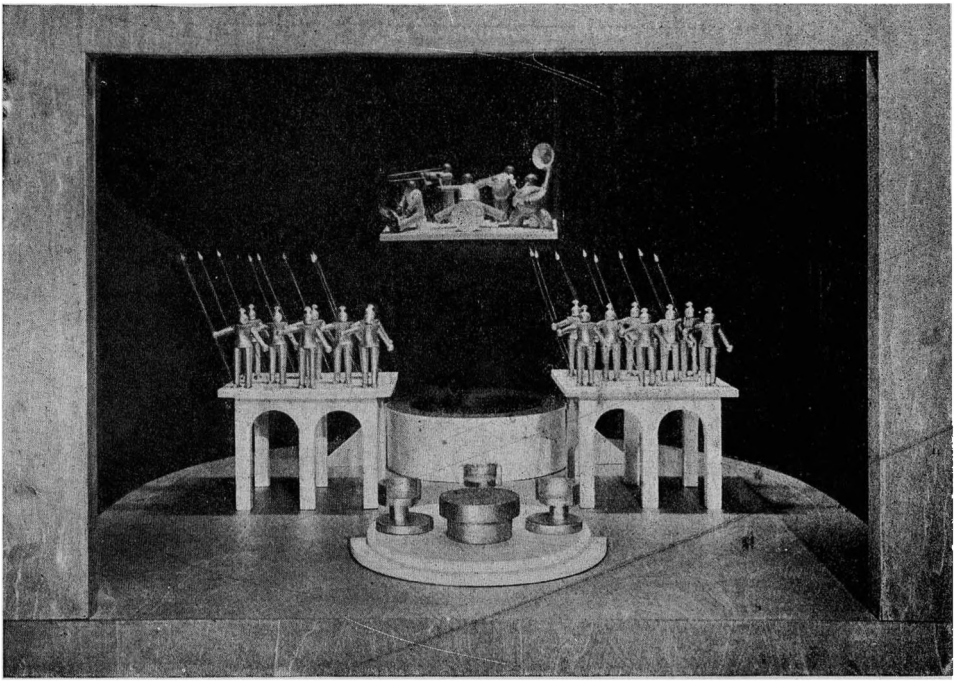


И. Ю. ШЛЕПЯНОВ. „Улица радости" 1931—32.
Макет I и IV актов.

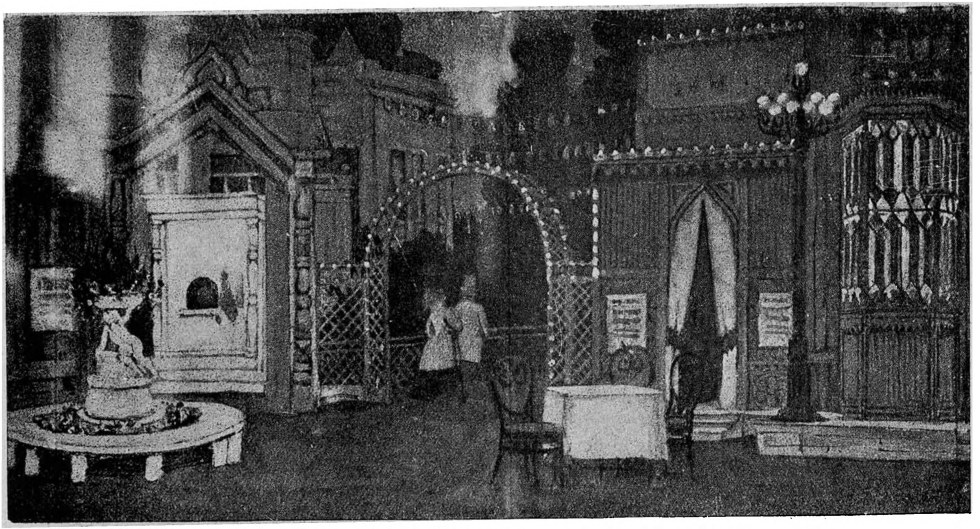


Я. З. ШТОФЕР. „Дорога цветов“. 1934. Макет II акта.

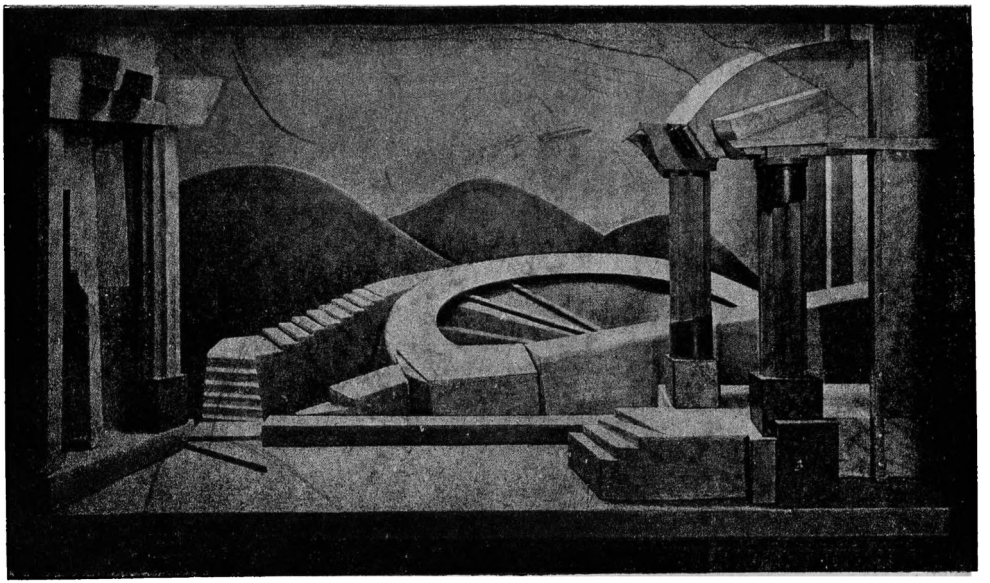
В. А. ЩУКО. „Антоний и Клеопатра“. 1923. Макет.



Б. Р. ЭРДМАН. „Три толстяка“. 1930. Макет картины: „Пир трех толстяков“.



К. Ф. ЮОН. „Бешеные деньги“. 1934. Эскиз декорации I акта.



Г. Б. ЯКУЛОВ, „Царь Эдип". 1920. Макет общей ганов ки.

Цена 3 руб.